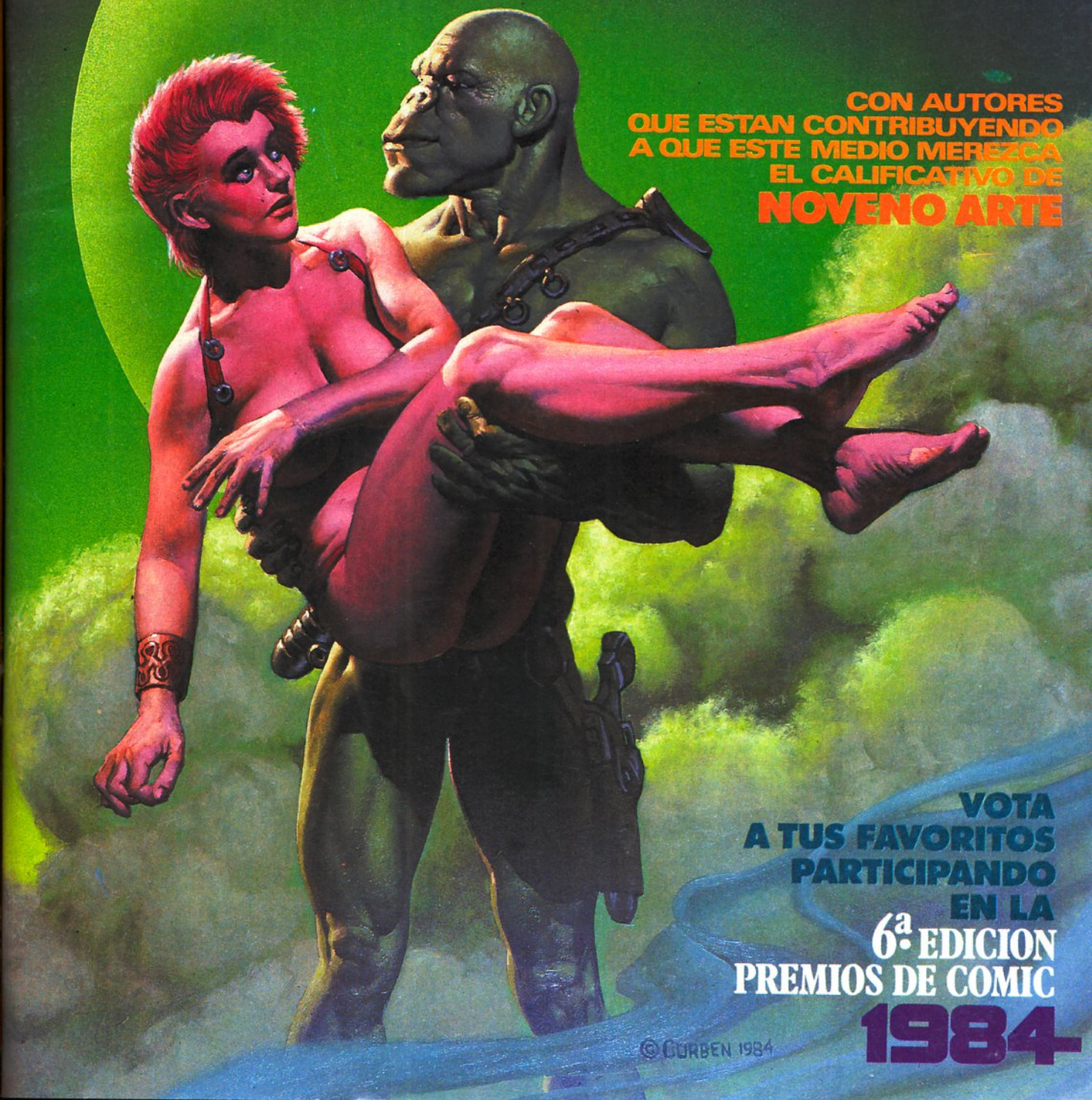
TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

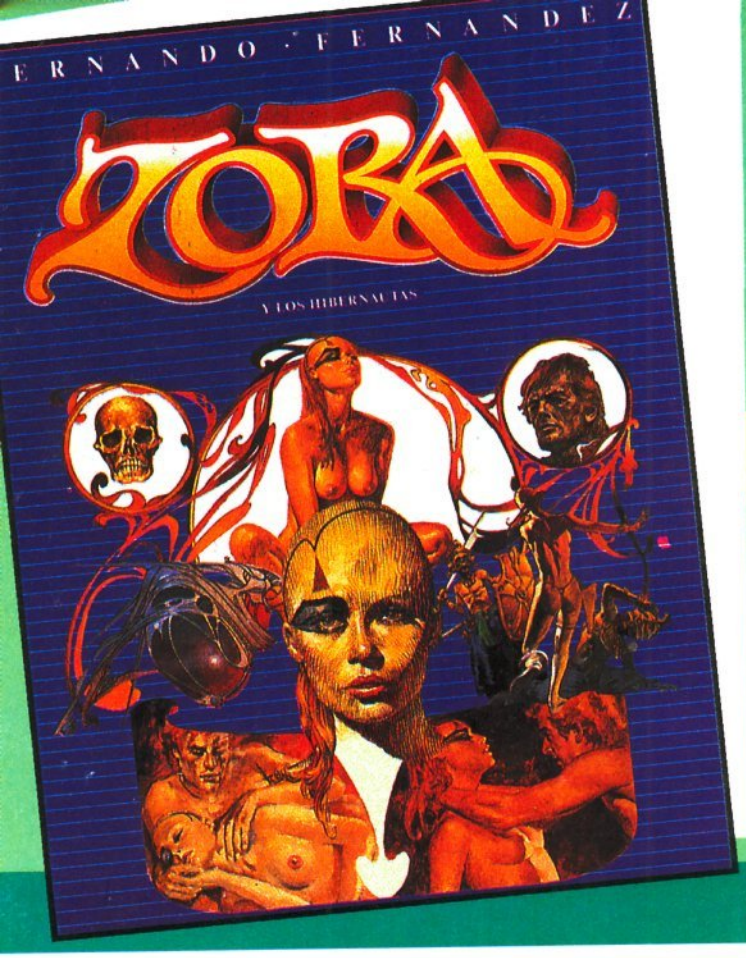
Nº 6 • 250 PTA



CON AUTORES QUE ESTAN CONTRIBUYENDO A QUE ESTE MEDIO MEREZCA EL CALIFICATIVO DE **NOVENO ARTE**

VOTA A TUS FAVORITOS PARTICIPANDO EN LA 6ª EDICION PREMIOS DE COMIC **1984**

© CURBEN 1984



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño.
Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

100 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84

SUMARIO

Portada: Richard Corben

EL ENEMIGO A DERROTAR • P. Regalado — 4
El peor horror es el que procede de nosotros mismos.

COMENTARIO-INFORMACION — 6
Con un comentario que informa y una información para comentar.

OPINION — 8
Un antes, durante y después del comic en boca de sus expertos.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández — 11
Sigue a través de su fantástico recorrido la leyenda. Ahora es el bosque soñado el protagonista de la acción.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo — 19
El testigo que se cae al cambiar de mano.

CONEXION — 20
De mí para ti.

FUERA DE CASILLAS • Narciso Fradera y Das Pastoras — 21
Las cosas cada vez se ponen más feas para el protagonista...

DE VUELTA A CASA, MOONER • Enrique Abulí y Jordi Bernet — 27
Ya están en casa todos, pero para Mooner las dificultades no han hecho más que empezar.

ALICIA • Rafa Negrete — 35
Rafa se asoma a la revista con una sorprendente visión parcial de la obra de Carroll y la ayuda de un magnífico color.

ENTREVISTA A: SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA • Marc Ordóñez y Miguel A. Barral — 41
Lo que no aclare esta entrevista pocas otras lo harán.

LANN/FIN • Frank Thorne — 43
Con la desaparición de su heroína, al fin podremos dormir en paz. Hasta pronto, Frank.

VAM/4 • Igor Kordej — 51
Una increíble narración mítica con toda la fuerza del gran dibujo de Kordej.

STRATOS • Miguel Angel Prado — 61
Cuando las ratas de laboratorio se alejan de sus infernales condiciones experimentales, pierden casi toda su agresividad.

CEREALIA • Javier y José María Cardona — 69
En un lugar del universo de cuyo nombre no quiero acordarme...

TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna — 73
Todo el resabio narrativo de estos dos grandes autores puesto a prueba. No quieren dejar de ser los primeros.

EL BUS • Paul Kirchner — 81
Ese bus de Kirchner es... la vida.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1983 by Igor Kordej y Paul Kirchner. © 1984 by Richard Corben por la portada. © 1984 by E.P.C., Josep Toutain, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Víctor Mora y Luis Bermejo, Narciso Fradera y Das Pastoras, Enrique Sánchez Abuli y Jordi Bernet, Miguel A. Barral y Marc Ordóñez, Frank Thorne, Miguel Angel Prado, Javier y José María Cardona, Carlos Trillo y Horacio Altuna, Rafa Negrete.

EL ENEMIGO A ELIMINAR

Guión y dibujos: P. REGALADO

ALGO QUE ADEMAS SE MULTIPLICA ...QUE QUIERE DESTRUIR... QUE ...
ALGO QUE ADEMAS SE MULTIPLICA ...QUE QUIERE DESTRUIR... QUE ...
ALGO QUE ADEMAS SE MULTIPLICA ...QUE QUIERE DESTRUIR.. QUE ...
POR DIOS, ZEHÓN, ¿QUÉ OCURRE ?... ¡VUELVE A LA NAVE!
NO PASA NADA ...YA... SÉ QUIÉN ES EL ENEMIGO A ELIMINAR... ¡ÁBRAME!
NO PASA NADA ...YA... SÉ QUIÉN ES EL ENEMIGO A ELIMINAR... ¡ÁBRAME!
NO PASA NADA ...YA... SÉ QUIEN ES EL ENEMIGO A ELIMINAR... ¡ÁBRAME!
NO PASA NADA ...YA... SE QUIEN ES EL ENEMIGO A ELIMINAR... ¡ÁBRAME!

COMENTARIO

EL "BOOM" DEL COMIC EN ESPAÑA/1

Vamos a hablar claro de una vez por todas.

El impacto que el comic adulto ha causado en este país, que ha llevado a un gran número de periódicos a dedicarle amplios artículos y secciones, que cualifica a una emisora de radio como "progre o acarrozada" dependiendo de si tiene o no un espacio dedicado a la historieta, que obliga a los concejales de cultura de todo ayuntamiento a organizar sus más o menos lucidas jornadas, que ha decidido a TVE y otros canales autonómicos a incluir el tema en su programación, que ha sensibilizado a entidades de prestigio claramente reconocidas como la Feria de Barcelona, la Fundación Miró, los Festivales de Olite, los premios de Omnium Cultural, la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid, Cajas de Ahorro como "la Caixa", la de Sevilla, la de Baleares y tantas otras... Toda esa "movida" no tiene sus orígenes y motivaciones en un fenómeno industrial, en el que muchos se empeñan en insistir, sino que se trata de una primitiva (y creemos, lógica) reacción sociocultural de las gentes. Insistimos: De "boom" industrial, CERO.

Este es un momento en que los editores de comic adulto hemos descubierto cual es el "techo" de aceptación, ante el que un exceso de títulos en el mercado ha originado la caída de algunos y amenaza a muchos otros, en el que la materia (papel) sobre la que imprimimos, lleva una cadencia de aumento anual del 50°/o, Hablar entonces de fenómeno industrial del comic es hacer política triunfalista o una excusa para cargarse, por burgueses, a quienes vivimos de este medio.

El equívoco puede estar originado en el hecho de que el mundo del comic no es pobre. Pero esto no es nuevo, no corresponde a la época eufórica del comic adulto en España. Viene de antes. De agencias que llevan más de un par de décadas atrayendo divisas por ventas de derechos de autor, de editoriales que exportan publicaciones impresas en los más extraños idiomas. Pero, insistimos, esto no es nuevo. Incluso está yendo a menos, lamentablemente.

Que no. Que quienes crean que autores, agentes y editores nos estamos hinchando a ganar dinero con el "espejismo-boom" del comic adulto, van muy equivocados. Tanto que, como alguien no lo remedie, el "boom" pasará a la historia y volveremos a conformarnos todos con las soluciones milagrosas de Superman y el guerrero enmascarado.

(CONTINUARÁ)

INFORMACION

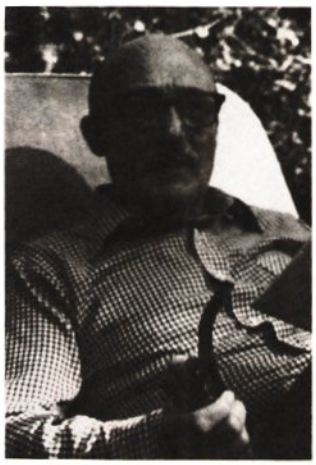
Cuando algo tiene gancho el éxito viene por partida doble. Ahora, "Clik!" de Milo Manara al cine. Seguro que llenará las salas...

Cuando escribimos esto, **Milo Manara** se encuentra en la ciudad de los rascacielos discutiendo las condiciones para la realización de una película basada en su escandalosa (en muchos aspectos...) serie **Clik!.** Le deseamos suerte y que se lo monte seriamente por una vez.

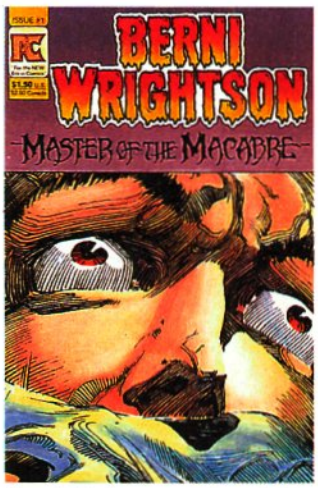
Will Eisner ha abandonado la populosa y agitada ciudad de Nueva York para trasladar su residencia a un plácido y soleado apartamento en Florida. Desde allí seguirá enviando sus últimas producciones para deleite de los lectores de nuestro **Comix Internacional.**

Después de la caída de la editorial **Warren**, parecía que en Estados Unidos el dominio del mercado adulto iba a quedar en las manos de **Heavy Metal (21st Century)** y **Epic (Marvel)**; pero los entendidos pronto pusimo las esperanzas en una nueva editorial, **Pacific Comics**, capitaneada por dos buenos y valientes aficionados, los hermanos **Bill** y **Steve Schanes**, que invadió los kioscos con obras de gente tan destacada como **Bruce Jones, Richard Corben, Berni Wrightson**, etc. Ahora nos llega la noticia de que **Pacific Comics** se ha hundido en el idem y nos entristece por lo que ello representa y porque los autores (amigos nuestros en este caso) se han quedado sin cobrar un duro. (Queremos decir un dólar).

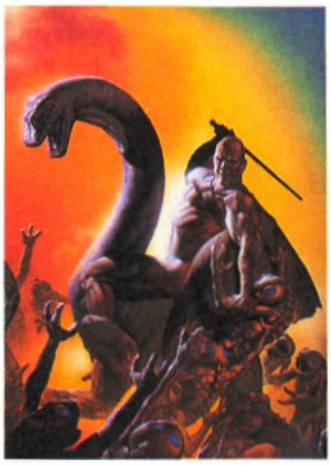
Hablando de caídas, el otoño está causando estragos en el mundo comiquero español. Como hojas del árbol, ya se han desprendido para caer en el más oscuro olvido, títulos como **Metropol, K.O. Comics** y **Makoki**. Y como el viento sigue soplando, el papel subiendo y los lectores hartos de tanta revista en el kiosco, caerán otras más, incluída alguna nuestra. (Guardamos el suspense y no decimos



Lo tendremos en Barcelona en el Salón del 85. ¡Esta vez, seguro!



Una de las buenas revistas de Pacific que no volverá a publicarse.



cual para tormento de nuestros detractores, pero tranquilos que el **84** no es).

Siguen los premios, semanas y festejos alrededor del comic porque, aunque el número de revistas se reduzca, no ocurre así con los concejales progres y los culturalistas de pro. En el Masnou y con el apoyo de su ayuntamiento, ha tenido lugar una semana rica en actos, proyecciones y mesas redondas, del 14 al 21 de septiembre.

La Muestra de Comic en Castilla y León del 7 al 16 del mismo mes con la participación de numerosos profesionales, encabezados por ese jovencísimo anciano que es **Hernández Palacios**, cuya marcha no podía mantener ni los más arrojados viboreros como **Onliyú, Mediavilla** y compañía.

Para los primeros días de noviembre se anuncian las **II Jornadas de la Historieta Ciudad de Logroño.** Habrá que ir porque, aparte de que guardamos un muy grato recuerdo de las primeras jornadas y los aficionados riojanos, esa gente... ¡tiene un vino!...

Algo que nos impresionó de verdad: En Altafulla (Tarragona) se celebró una de esas veladas en las que Omnium Cultural reune a las vacas sagradas de la literatura catalana para otorgar sus premios anuales. Allí estaban **Mª Aurelia Capmany**, escritora laureada y ahora concejal, el sumo "conseller" de cultura de la Generalitat, **Joan Rigol** y las más doctas plumas de la lengua de Verdaguer y Ausias March. Pues bien... y esto es lo que queremos resaltar: El comic fué incluído, con todos los honores, como uno más de los premios. Agradecidos no tenemos por qué, pero sí nos sentimos honrados. "Gràcies, senyors". ¡Ah!, El primer premio fué merecidamente adjudicado y publicaremos su historia en nuestro almanaque de fin de año).

Y va el tercero. Después de **Estudios Joso** y el **T.C.I.** (Taller de Comic e Ilustración) (Fernández, Sommer, Sánchez) en Barcelona, se abre en Mallorca un **Taller del Comic** que "ofrece la oportunidad de acceder al conocimiento de las materias básicas que conforman al comic en sus distintas especialidades". Lo dirige ese gran artista que es **Luis Bermejo** y las señas son, para los mallorquines interesados, **calle Zaragoza nº 27 (Son Serra), Palma de Mallorca.**

Estamos publicando muchos más álbumes y libros de lo que era habitual en nuestra política de ediciones. A los álbumes **Puertitas del Sr. López/2** de **Trillo/Altuna** y **El Extraño Juicio a Roy Ely** y otros comics de ci-fi de **Juan Giménez**, siguen **Feria de Monstruos** de **Jones/Wrightson** y **Jeremy Brood** de **Strnad/Corben.** En cuanto a libros, tras **Den I** (3ª edición), **Den II** de **Corben** y **Drácula** de **Fernando Fernández**, volvemos a la obra corbeniana con el libro **Hombre Lobo** que recoge todas las historias que el artista americano ha producido basándose en la horrible leyenda. (Nosotros denominamos **álbum** al libro de precio moderado que distribuímos a través de kiosco, aunque algunos van a parar a librerías. El libro, más caro, va destinado únicamente a librerías, aunque algunos llegan al gran kiosco).

Número especial de **Sunday**, "revista sobre estudios e investigación de la historieta" que edita **Mariano Ayuso.** Puede encontrarse en librerías especializadas o por suscripción en **Mariano Ayuso. Librería CAMELOT c/ Gaztambide, 20. 28015 Madrid.**

Ciertas "dificultades técnicas" surgidas, cuestionan nuestra anunciada publicación de la revista **Pilote** antes de fin de año. No podemos dar más explicaciones ahora porque con ello podríamos hacer mayores esas dificultades. Volveremos con el asunto.

Catalan Communications (New York, NY., U.S.) ha impreso en Sabadell (V.O., Catalunya, España) dos espléndidos posters de **Ranxerox (Liberatore)** y **Den-Muvovum (Corben)** para su distribución y venta en los U.S.A. esos. Nos hemos quedado unos cuantos (500 de cada) que podrán encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolos por correo, al precio de 400.– Pta., el de **Ranxerox** a **Ediciones La Cúpula.** Beatas, 3. 08003 Barcelona. El de **Corben** a esta vuestra casa. Adjúntense 50 pelas para gastos de envío. Gracias.

Exhibición de la obra de **Liberatore** en el Congo Bill de Nueva York el pasado 12 de septiembre con Tanino firmando el libro y poster que acabamos de publicarle en América. (¡Qué fardada!...)

Aparece en la Federación Catalana de Fútbol-sala un equipo con el nombre **Champion 84** patrocinado por esta revista. No somos fans de ningún deporte, pero sí estamos con la juventud y el fútbol-sala mueve hoy en día una inmensa masa de jóvenes.

"Gremlins"
una ampliación mediocre
de aquellas escenas de terror
que proliferaban en las películas
de Walt Disney.

DESDE FUERA

Los héroes de los cómics, aparte de no cagar ni mear ni ponerse camiseta de invierno, no crecían. Eso, sobre todo, los de los cómics de antaño. Los de ahora, especialmente los antihéroes de hoy, y del cómic para mayores, hacen todo eso y más, especialmente follar. Crecer siguen sin crecer. En eso son clásicos. La verdad es que muchos de ellos no han tenido tiempo de crecer y morirán sin tenerlo. Pero los clásicos-clásicos, ni crecen ni mueren.

Ahora, **Flash Gordon** ha cumplido 50 años. ¡Caray! O sea, que cuando él nació, yo tenía nueve años. ¡Caray! O sea, que entonces, cuando su nacimiento, yo era un niño y él un hombre, y, ahora, yo un viejo y él un joven. ¡Caray! Mueren sus creadores, el que los parió, los que cogen el relevo, y ellos siguen. ¡Caray! Si esto no es inmortalidad, que baje Dios y lo vea. **¡Caray!**

"Flash Gordon" comenzó sus andaduras por el mundo del comic el 7 de enero de 1934.

Cuando yo era niño, yo era un niño muy tonto. Todos mis amigos querían crecer y ser hombres. Yo no. Sabía que tan bien como siendo niño no lo estaría nunca. Mis padres lo podían todo y todo te lo solucionaban. Por eso Peter Pan me parecía un personaje ideal. Mis amigos preferían los héroes grandotes. De todos modos, siempre se perseguía la estática inmortalidad. Mis amigos querían hacerse grandes y no pasar de grandes, como **Flash Gordon** y **Tarzán**. La vejez no existía. Era problema que estos personajes no se planteaban. Porque Peter Pan no solamente era el niño que no crecía, sino que no quería crecer. Los héroes nacidos grandes, no envejecen, pero ellos no dicen que no quieran envejecer. No se plantean ni la vejez ni la muerte. **¡Qué chulos!**

Se es joven mientras se cree que sólo se mueren los demás. ¿Es eso lo que hace que el héroe de cómic no se acuerde de envejecer?

¡Feliz cumpleaños, **Flash**! Feliz y duradero, **Flash**, por más que se ande diciendo por ahí que aunque continúas apareciendo en la prensa yanqui y en numerosos países del mundo, arrastras con más pena que gloria el nombre que **Raymond** mitificó hace medio siglo. ¡Qué rabia, **Flash**! Yo no me lo quiero cree. Hay para ponerse a llorar.

Francisco CANDEL

AQUI, CI-FI

TERROR DISNEYANO

Está por hacer un análisis en profundidad del lado tenebroso del mundo de **Walt Disney**. Se ha hablado bastante de la ideología reaccionaria que subyace en muchos de los empalagosos productos **Disney**, pero poco o nada de sus componentes sádicos y siniestros. Y no son las brujas o los dragones —precisamente porque pretenden serlo explícitamente— lo más terrorífico de los dibujos animados de **Disney**: los siete enanos persiguiendo y despeñando a la bruja de Blancanieves resultan bastante más terribles que la bruja misma, por no poner más que un ejemplo.

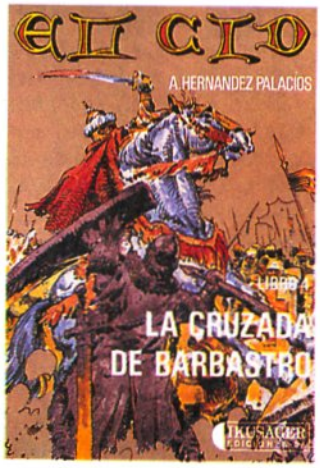
No es éste el momento de llevar a cabo el análisis al que aludía al principio, pero sí quisiera señalar que algunos realizadores actuales (sobre todo **Spielberg** y su escuela) parecen haber descubierto el soterrado filón del terror disneyano y están dispuestos a explotarlo.

En este sentido, el caso de **Gremlins** me parece especialmente significativo. En la película de **Joe Dante** (producción de **Spielberg**), el típico dickensianismo edulcorado de los filmes de **Disney** da paso de pronto a un proliferante terror de pesadilla. Pero un terror, en el fondo, tan disneyano como el contexto en el que surge: un terror trivializado, degradado, sin hondura ni dignidad, lleno de un burdo sadismo maniqueo que busca la complicidad del espectador (madre triturando, acuchillando y cociendo a los monstruitos en la cocina, etc.).

Algunos aciertos cinematográficos y unos cuantos detalles de humor logrados no redimen la película de su mediocridad; pero ésta tiene el interés de explicitar, caricaturizándola, la crueldad que subyace en lo disneyano, del mismo modo que **Wallace Wood** y otros disidentes de los estudios Disney explicitaron en su día su mórbido erotismo latente.

Carlo FRABETTI

Antonio Hernández Palacios



SOLO LO BUENO

Los libros de historia se diferencian de las novelas históricas, entre otras cosas, en que los primeros, aunque versen sobre acontecimientos concretos, entrañan una abstracción. La novela histórica puede incidir en esos acontecimientos reales, pero, por ser novela, lo hace a través de una narración más o menos ficticia. El comic, como medio eminentemente narrativo, difícilmente puede traducir a su lenguaje un libro de historia. Y sin embargo, **La cruzada de Barbastro**, el cuarto volumen de la serie **El Cid**, de Antonio Hernández Palacios, es un espectacular libro de historia con las ventajas e inconvenientes que ello encierra, un libro de historia a la vieja usanza, de reyes y batallas, de guerras y soldados, un libro de historia maravillosamente ilustrado por los prodigiosos pinceles de Hernández Palacios.

Quiere ello decir que el procedimiento utilizado en los dos primeros tomos de la serie, la escenificación de una anécdota ensamblada en el mosaico de la realidad histórica, ha sido sustituído por la exactitud de hechos impersonales, por la documentación más rigurosa, por el relato en off de una serie de acontecimientos que explican el por qué de la reconquista de Barbastro por el rey moro de Zaragoza y la intervención en la misma de Sancho el Fuerte, infante de Castilla, un hecho que quizá hace unos años hubiera sorprendido a los sectores bienpensantes que mantenían la ya superada tesis de la radical división y permanente enfrentamiento de moros y cristianos durante la reconquista española.

Sin duda el nuevo procedimiento –utilizado ya en **La toma de Coimbra**– que convierte **La cruzada de Barbastro** en un libro de historia, interfiere en la fluidez de la narración, donde los escasos personajes que intervienen carecen de vida privada, y piensan sólo en la política y la guerra, en lo que están haciendo. El Cid, en este cuarto volumen, aún no ha asumido el protagonismo del relato, queda en segundo plano como amigo y compañero de viajes de Sancho, a la espera de que éste sea nombrado rey, para vivir entonces su propia vida, mítica y romancesca.

Lo más interesante es que Hernández Palacios ha conseguido obtener el máximo provecho de este esquema narrativo, tiñendo de resonancias épicas un retazo de la historia medieval española, a lo que sin duda ha contribuído no sólo el tono grandilocuente de la narración sino sobre todo la magnificencia de los dibujos que la ilustran.

S. VAZQUEZ DE PARGA

QUE NO QUE SI

La Fundación Joan Miró organizó la exposición "Tintin a Barcelona".

Trece personas firmaron un manifiesto que (sin cuestionar la exposición en sí misma o la importancia histórica de "Tintin") planteaba la inoportunidad del acontecimiento en razón a lo siguiente: –al ser "Tintin" un comic para niños y de muy relativo interés bajo el prisma de una cultura adulta, el homenaje de la **Fundación Miró** podía contribuir a la prolongación de la lamentable imagen infantil y sub-cultural que la narrativa dibujada ha arrastrado en este país durante décadas.

Otro grupo de personas reaccionó con una carta de protesta donde prevalecía la veneración a "Tintin" y a su autor.

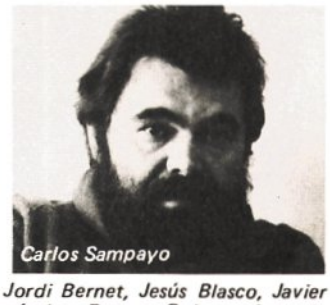
A ello siguió, en la prensa barcelonesa, una retahila de artículos alrededor del tema. "El Noticiero Universal" destacó peculiarmente en la defensa de "Tintin a Barcelona". Dos artículos contra el manifiesto y, en especial, contra firmantes del mismo, se titularon, en una curiosa coincidencia de raíces, "Ladran, pero cabalgamos" y "Tintin en el país de los soviets" (soviets = firmantes del manifiesto). Otro artículo de dicho diario afirmó sorprendentemente que Hergé, junto con "Tintin", había inventado ¡los comics! ¡y en 1929!

Volviendo al manifiesto, es instructivo constatar el alto nivel de los creadores de

Jordi Bernet

Jesús Blasco

Fernando Fernández

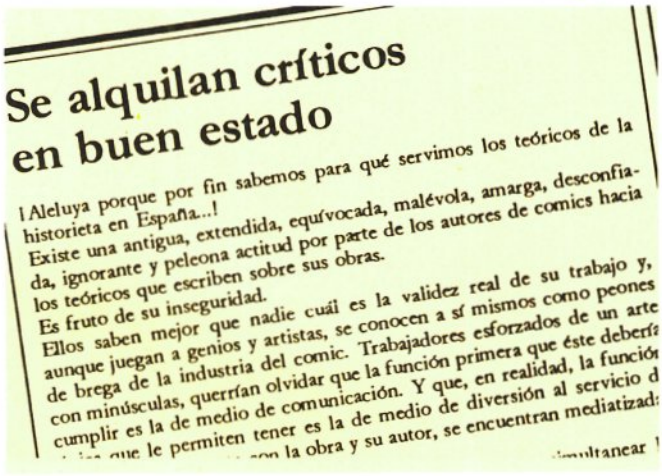

Carlos Sampayo

Los 13 firmantes del manifiesto: Jordi Bernet, Jesús Blasco, Javier Coma, Juan Cueto, Fernando Fernández, Roman Gubern, Antonio Hernández Palacios, Víctor Mora, Ricardo Muñoz Suay, Carlos Sampayo, Enric Sió, Maruja Torres, Josep Toutain.

comics que lo firmaron: los guionistas **Carlos Sampayo** y **Víctor Mora**, los dibujantes **Jordi Bernet**, **Fernando Fernández**, **Jesús Blasco**, **Antonio Hernández Palacios**, **Enric Sió**. Los tres últimos, por cierto, son tres de los cuatro autores españoles que hasta ahora (escribo antes de Lucca-16) han sido galardonados con el **Yellow Kid**, el premio internacional más importante del ámbito de los comics. Y nuestro cuarto creador recompensado con el **Yellow Kid**, **Víctor de la Fuente**, se adhirió luego (junto con **Juan Giménez** y **Horacio Altuna**, entre otros a dicho manifiesto. Así pues, este documento contó con la ratificada aprobación de todos los autores españoles que han obtenido el célebre premio del Salón de Lucca.

Quede constancia de todo ello para la pequeña historia del mundillo español de los comics, a modo de anecdotario que quizás pueda inducir a esclarecedoras reflexiones.

Javier COMA



Se alquilan críticos en buen estado

¡Aleluya porque por fin sabemos para qué servimos los teóricos de la historieta en España...!

Existe una antigua, extendida, equívocada, malévola, amarga, desconfiada, ignorante y peleona actitud por parte de los autores de comics hacia los teóricos que escriben sobre sus obras.

Es fruto de su inseguridad.

Ellos saben mejor que nadie cuál es la validez real de su trabajo y, aunque juegan a genios y artistas, se conocen a sí mismos como peones de brega de la industria del comic. Trabajadores esforzados de un arte con minúsculas, querrían olvidar que la función primera que éste debería cumplir es la de medio de comunicación. Y que, en realidad, la función que le permiten tener es la de medio de diversión al servicio d

con la obra y su autor, se encuentran mediatizad

simultanear

LOS PROFESIONALES

CARTA ABIERTA A ANTONIO MARTIN

Querido **Antonio**:

En el número 11 de AVENTURAS BIZARRAS, colección de superhéroes americanos de la que tú eres director y responsable, he leído con estupefacción, además de una inaudita y larguísima historia de GLADIATOR, EL AUTENTICO HOMBRE-DIOS (¡demasiao pa la mente, titi!), una cosa que no me atrevo a llamar artículo, titulada "Se alquilan críticos en buen estado", firmada con tu nombre.

No termino de entender tu extraño interés en hacer creer a los lectores de tus tebeos que existe de forma generalizada una guerra de odios declarada por todos los autores de historietas a todos los teóricos y críticos que se dedican a escribir sobre comics. Escribes tu cosa pluralizando, como si hablases y opinases en nombre de todos los que escriben sobre tebeos: "nosotros los teóricos...", forma ingenua de intentar patentizar que tu bandera es la de todos, tu voz, la de todos y los agravios que se le hagan a tu persona, agravios que se les hacen a todos. Y también generalizas sobre los autores; todos son iguales, todos son enemigos en guerra y todos son inseguros, frustrados, equivocados, mediatizados, malévolos, amargados, desconfiados, ignorantes, peleones, miedosos, recelosos y tienen mala leche (epítetos sacados todos de tu escrito).

¿Qué guerra, **Antonio**? Los autores de tebeos, hasta ahora, no se han metido con nadie. No tienen por qué hacerlo y, posiblemente, no podrían hacerlo aunque quisieran. No escriben normalmente en los periódicos ni en ninguna publicación –yo quizá sea una de las pocas excepciones– y las escasas veces que salen en la televisión o hablan por la radio jamás es para opinar sobre los críticos. Eres tú, **Antonio**, y algunos más, muy pocos afortunadamente, quien anda con el hacha de guerra levantada, peleándose con sus propios fantasmas y sus propias paranoias en una estúpida batalla imaginaria en la que no existe el enemigo. Y créeme que resulta trágico verte dar sablazos al aire sin saber ni a quién quieres golpear ni por qué.

Antonio Martín

Hablas de que la obra y los mismos autores de historieta estamos mediatizados por el poder. Antonio, no te estás enterando de nada. Estás tan abstraído mirándote el ombligo e inventándote batallas que ni siquiera te has dado cuenta de que el tiempo ha pasado y de que ya no eres el joven audaz e independiente de la revista BANG! En estos momentos, en el campo de la edición de revistas de comics, TÚ eres parte de ese poder, TÚ representas al editor, TÚ editas superhéroes americanos de tercera división, TÚ eres el que decides lo que se publica o no, TÚ posees el poder de escribir en los medios –en TUS propios medios– de comunicación. TÚ estás insultándonos impunemente desde TU revista donde publicas TÚ y quienes TÚ quieres. Si fuera cierto lo que aseveras, TÚ serías uno de los que nos mediatizan y no solamente a los autores, sino también a los lectores.

Pero, ¿será posible que no te des cuenta de quién eres? Eres precisamente la figura contra la que arremetías en tus tiempos de BANG! Tú ya no puedes volver a hablar, ni a escribir, ni a opinar de las mismas cosas ni de la misma manera que entonces porque, si lo hicieras, estarías tirando piedras a tu propio tejado. Yo recuerdo cuando hablabas y escribías cosas al estilo de "la estética fascista de los músculos y las espadas", "el machismo en los comics", "el colonialismo cultural que se ejerce a través de los tebeos", "la subcultura dibujada", "la proliferación de los comics extranjeros en nuestro país", "las revistas que publican el cien por cien de material extranjero de agencia porque es más barato"...

Arremetes contra autores, editores, agentes y hasta contra los mismos teóricos, pero todavía estoy esperando alguno de tus enfáticos escritos opinando sobre las publicaciones de tu propia editorial. ¿No tienes nada que decir sobre tus propios superhéroes?

Una constante, últimamente, de tus escritos es tu empeño enfermizo en achucharnos a unos contra otros; a los críticos, contra los autores; a los autores, contra los editores; a los críticos, contra los propios críticos. Basta ya, Antonio. Organiza tu vida y no nos largues a los demás tus personales frustraciones. El mundo no está en contra tuya. Nadie te odia; nadie, ni para bien ni para mal, se pasa la vida pensando en tí. Créeme, la gente tenemos cosas más importantes que hacer.

Abrazos de tu, a pesar de todo, amigo

Carlos GIMÉNEZ

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS

EL BOSQUE SONADO

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

NO TEMÁIS. ATRAVESAREMOS LA VISIÓN. NINGUNA DE ESTAS ALIMAÑAS SE ATREVERÁ AL FILO DE MI ESPADA.
EN EL ÚLTIMO RINCÓN DE ESTA ESCENA ESTÁ LO QUE BUSCO.
NO PASARÉIS, SOMBRAS. LA ESPADA DE MALDON NO PODRÁ CONTRA MÍ.
¿QUIÉN ERES, QUE ASÍ ME DESAFÍAS?
QUIERES VER, REALMENTE, QUIÉN SOY?
SOY TÚ MISMO, REY. LA IMAGEN DE SANGUINARIA CRUELDAD QUE ESTÁ OCULTA EN TU CONCIENCIA.

¿TE DAS CUENTA? SI ME MATAS, TE MATAS. ¡JA, JA, JA!
JA JA JA JA JA!
NO. NO PUEDE SER.
YO NO SOY ASÍ.
TOMA LA ESPADA DE MALDON, DEOR. DE TI DEPENDEMOS AHORA.
TÚ ERES EL ÚNICO QUE ACOSTUMBRA OBSERVAR SUS MONSTRUOS INTERIORES.

APÚRATE.

NO PODÉIS SEGUIR AVANZANDO, SOMBRAS.

¿Y QUIÉN PRETENDE IMPEDIRLO?

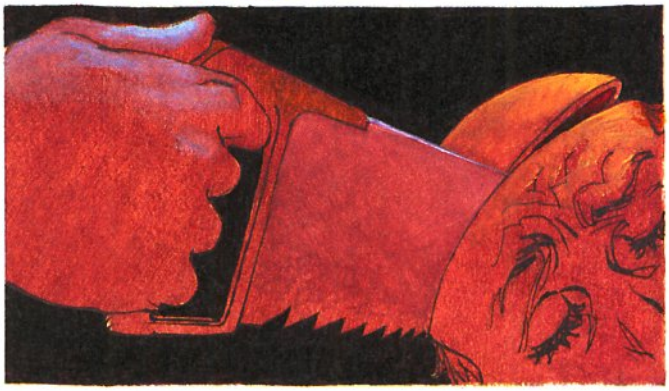
TÚ MISMO.

NO ME ASUSTAS, DOBLE.

TENGO TANTOS YO ADENTRO QUE UNO MENOS NO ALTERARÁ MI VIDA.

¿QUÉ BUSCAMOS, DIME?
AL HOMBRE QUE SUEÑA, REPETIDO DENTRO DE SU PROPIO SUEÑO.
POR AQUÍ.
NO TEMAS. LAS IMÁGENES QUE NOS RODEAN PERTENECEN A UNA ENSOÑACIÓN.
TODA MI VIDA HE INTENTADO REPRODUCIR CON PALABRAS ESTAS IMÁGENES.

ALLÍ ESTÁ.
¿Y QUÉ HEMOS DE HACER?
EXTRAER DE SU CABEZA LA PIEDRA DE LA LOCURA.
AYÚDAME.



AQUÍ ESTÁ.

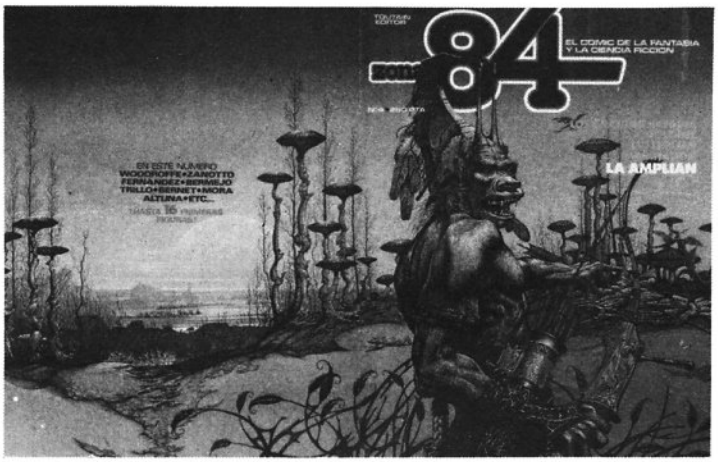
¡AH!

(FIN DEL EPISODIO)

alternativa

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO



Patrick Woodroffe

Ya hemos dicho muchas veces, pero debemos seguir insistiendo para quienes han conectado tarde, que aquí se contestan solamente aquellas cartas que tocan temas de interés general.

A **José A. Ramos** de Mataró le encantan, como a nosotros, las portadas de **Patrick Woodroffe** y las historias de **Craig Russell**. Procuraremos traerlos a estas páginas siempre que nos sea posible.

Os creéis muy listos porque os coméis los roscos sin pelar ¿no? Y por lo visto nos considerais tontos a todos los lectores, ¿o no? Porque, vamos a ver:
¿A qué se debe, sino, el desperdiciar nueve páginas (9) de color en "Zona 84" para reproducir textos, sumarios e inclusive propaganda de la propia editorial? ¿A qué viene entonces tanto bombo y platillo de "nueva" revista con "más" páginas en color? ¿Qué cuestan mucho las historias en color y que así si cuela, cuela?... ¡Farsantes! De ahora en adelante, no estéis seguros de que os vuelva a comprar. **Anónimo** (San Anonio Abad)

No tenemos por norma contestar anónimos; pero sí lo haremos con este porque su criterio puede ser compartido por otros lectores. Lo cierto es que tiene toda la razón, o casi toda: Si no publicamos más historias a color es porque derechos de autor y fotolitos cuestan demasiado y el presupuesto de la revista no lo permite. También porque el balance entre historias en blanco y negro y a color nos parece apropiado (Autores como **Jordi Bernet, Igor Kordej** y **Mariel**, entre otros, prefieren expresarse en blanco y negro). En cuanto a lo de prometer y no cumplir, en esto no hemos engañado a nadie. Un número habitual de la revista **1984** contaba con 16 páginas a color, más portadas. **Zona 84** ha incluido hasta ahora un mínimo de 34. En cuanto a la despedida de la carta y por la forma en que se expresa, estamos seguros de que **Anónimo** nos volverá a comprar.

A. Pagán del Rio (Madrid): Hemos enviado tu carta a **Richard Corben**. Era una carta tan simpática que estamos seguros obligará a Rich a contestarte directamente.

Los chicos del fanzine **Heavy Chatarra** nos piden les ayudemos a promocionar entre los aficionados cordobeses el programa de radio que dedican al comic a través de Radio Córdoba F.M. (89,1 del dial) todos los viernes a las 10 de la noche.

José Olmedo (Málaga) nos hace un montón de preguntas de las que trataremos de contestar aquellas que puedan interesar a la parroquia:

—No hemos publicado nada de **Moebius, Druillet** y **Segrelles** hasta ahora porque no se han dejado. Ganas no nos faltan.

—Hay un problema de derechos con respecto al personaje **Little Nemo** de **Winsor McCay** que esperamos nos aclare nada menos que la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Otras ediciones europeas del o los libros de esa maravilla del comic corren el riesgo de recibir un palo legal, especialmente ahora que se acaba de rodar la película. Cuando nosotros publiquemos el libro será con la garantía de que ningún palo nos alcance.

—La revista **Epic** dejó de publicarse en España porque no se vendía o se vendía menos de lo que su editor necesitaba.

Pepe: Continuaremos otro rato, ¿vale?

En Madrid hay buenas tiendas donde comprar materiales para dibujo. Estas son las primeras que se nos ocurren: **STUDIO**, c/ Hortaleza, 82; **VALLUERCA**, c/ Gran Vía, 65; **LA RIVA**, c/ Barco, 40 (esta última especialista en papeles y cartulinas).

De nada, **Jorge L. Izquierdo.**

Oye: ¿Podéis publicar algo más de este señor? Os lo agradeceríamos. Firma: **Felipe Regidor** (Santurtzi) y nos adjunta el dibujo que reproducimos. Nuestra respuesta es: Siempre que él quiera.

Carlos Giménez, claro.

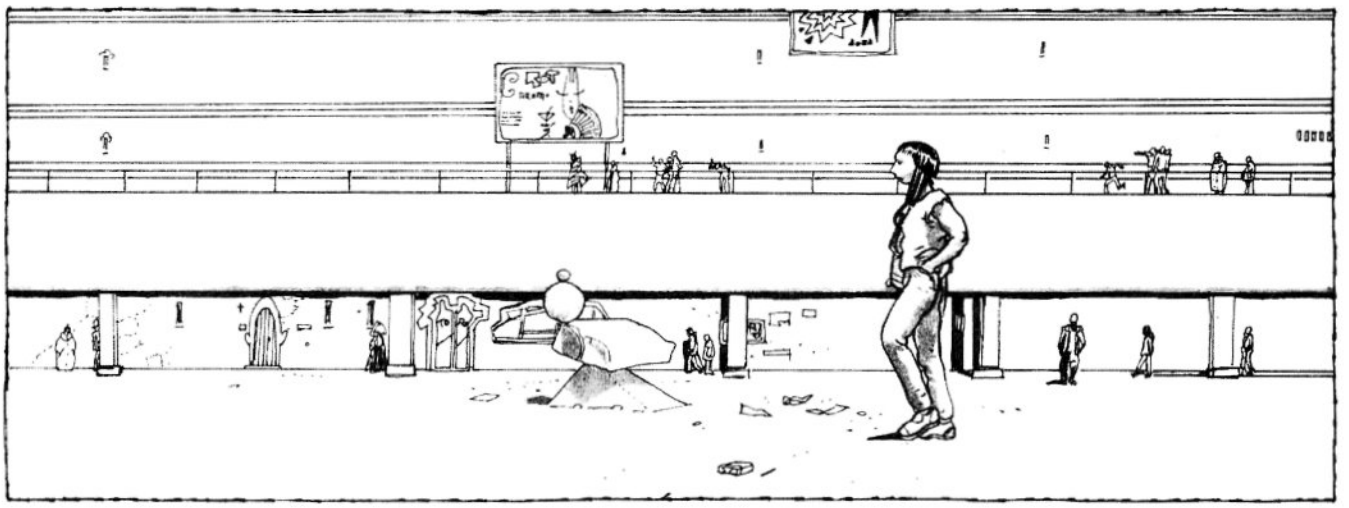
A **Joaquín Pérez** (Viladecans) y a los muchos fans de **Juan Giménez** podemos anunciar que, tras la publicación del primer álbum, **El Extraño Juicio a Roy Ely**, seguirán con mayor o menor periodicidad, otros álbumes y libros del mismo autor: **Estrella Negra, Cuestión de Tiempo**, etc.

Estamos dando los últimos toques a nuestro catálogo editorial **Otoño 1984-1985 Invierno**. En él se exponen todas nuestras existencias de revistas y libros de comic con el máximo de detalles de contenidos y precios. Será enviado gratuitamente a cuantos interesados nos lo soliciten y usted, amigo **Gustavo Geissbühler** (Santiago de Chile) será el primero en recibirlo.

Vaya que sí, **Ceferino Atienza** (Alicante). Prometemos que en un próximo número incluiremos un poster gigante de alguno de vuestros autores favoritos. Si no lo hacemos tan a menudo como antes es porque va impreso sobre papel, producto este que se ha puesto por las nubes.

Ahora volvemos.

Guión: NARCISO FRADERA/Dibujos: DAS PASTORAS



¡CASTOR!

HOMBRE, REMI... ¿QUÉ HAY?
PUES YA VES, TIRANDO... ¿Y TÚ QUÉ?

ESTOY ESPERANDO A QUE ME LLAMEN PARA UN TRABAJO EN LAS REFINERÍAS DEL ÁRTICO NORTE.
ESO DEBE SER DURO, ¿NO?
QUÉ REMEDIO.

AYER VI A NINA POR AQUÍ. ESTABA CON OTRA TÍA, VIRGINIA, CREO QUE SE LLAMA. MUY PARECIDAS ENTRE ELLAS. LAS DOS MUY MAL, SOBRE TODO LA OTRA, MUY ENGANCHADAS...
¿AH, SÍ?

VAYA, PREPARA LOS PAPELES. ¡LOS CHIPATOS!
¿CHIPATOS?
SÍ, TELECHIPS DE LA POLI. CON 4 O 5 Y UNA PATRULLA TE COSEN LA ZONA EN MENOS QUE NADA.
LA LECHEPUTA... AHORA VERÁS...

FLASH!!

¡MIERDA, BORRACHUZO! ¡AHORA SÍ QUE ESTOY QUEMADO! ¡Y POR TU CULPA, IMBÉCIL!
¡PERO TÚ PRINGARÁS CONMIGO, YA VERÁS...!
¡TUMP!
¡TUMP!
¡TUMP!
¡TUMP!
¡¡UUUUUUUUUUU!!
¡QUE NADIE SE MUEVA!
¡ALTO!
¡Y UNA MIERDA!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
CRACK
CRACK
CRACK
CRA
RATATATATATATATA

FUGADO DE ALCAÑA... DOS AGENTES MUERTOS ...MUY PELIGROSO.
HEMOS TENIDO SUERTE. LLAMEN A UNA AMBULANCIA PARA EL VIEJO. AH, Y EMPAQUETEN A ÉSE, POR SI ACASO...
NO PUEDE SER...
¡NINA!
¡¡PASA PARA ADENTRO, VENGA!
¿HAS OÍDO? PARECÍA LA VOZ DE CASTOR... NO PUEDE SER...
NO...
DOCUMENTACIÓN EN REGLA. ÉSTE LLEVA TREINTA TABLETAS DE...
¡BAH, QUÉ MÁS DA! SOLTÁDLOS MAÑANA POR LA NOCHE... PARA QUE SE ABURRAN UN POCO. A FIN DE CUENTAS CUANTO MÁS SE DROGUEN MEJOR...
ASÍ LOS TENEMOS MÁS CONTROLADOS. AL MENOS SABEMOS QUE NO VAN PARA TERRORISTAS, QUE ESOS SÍ QUE SON JODIDOS. PERO ESTÉ PAR ES COMPLETAMENTE INOFENSIVO. ¿VERDAD, TÚ?
CLARO.

PARADISO
PTS !!
TRABAJATELO HOY PARA QUE MAÑANA NO ESCAPE
BUSCO MINIATURICO MINOTAURO QUE ME SAQUE DEL LABE RINTO
TESEITO
DIRECTION → SAN SUPLIOM
ENLACE LI
PARADISO
C-20
ÁNIMO, HOMBRE, QUE SON CUATRO DÍAS... QUÍTATE LAS MALAS IDEAS, BLA, BLA...
¡JUA, JUA!
¡JUA!
JE, JE, JE, JE

TE HARÉ UN FAVOR, CHAVAL... ME CAES BIEN Y TE AYUDARÉ A SALIR DE ÉSTA... SE NOTA QUE TÚ NO PODRÁS SOLO. ESPERA Y NO TE PIERDAS DETALLE.
BROÖÖ
AERR
SE TE NOTA DEMASIADO LA DERROTA, CHICO... PERO YO LO ARREGLO...
RROAR
RRRR
¿QUÉ... EH...?
CUATRO DÍAS, CHAVAL... ¡CUATRO!
CHRRRR!!!!!!RRR!!!RRR
¡AHHHH!
¡LOS HA DESTROZADO!
¡UNA AMBULANCIA, RÁPIDO!
¡HA SIDO TERRIBLE! ... A UNO LO HA ENGANCHADO POR EL PIE.
¡OH!
Fin
FRADERA-DSPETRS

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

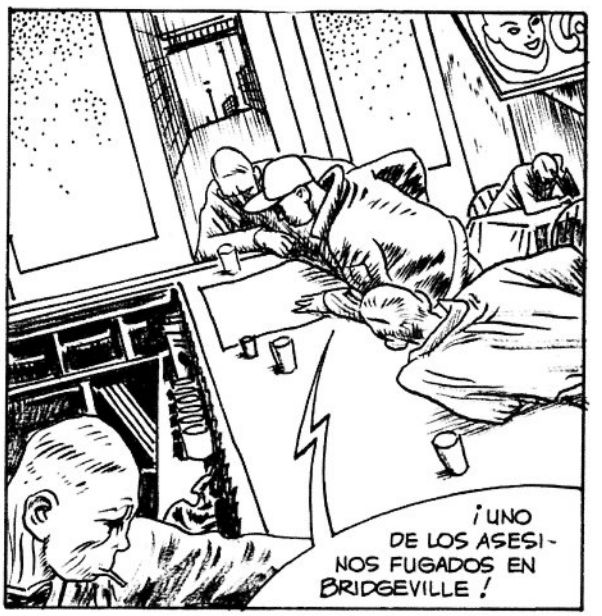
¿HAS OÍDO, MUS? ME DICE LO QUE TENGO QUE HACER.
ES UN BOCAZAS.
LÁRGATE. NO PIENSO ENCERRARTE, BOCAZAS.
¿AH, NO?
NO.
¡UUGG!
CRACK
ESAS TENEMOS, ¿EH? ¡ENCIÉRRALO, MUS!
YA HA DADO EL PRIMER PASO, SHERIFF. AHORA WASHINGTON.
CUANDO SE TE PASE LA MONA TE SOLTAREMOS.
2

¡SHERIFF!
¡ESTÁ COMO UNA CABRA!
¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!
¡SI NO TELEFONEA ME MATARÉ!
AMIGO, SÉ BUEN CHICO, NO ME HAGAS ESE FEO.
WASHINGTON.
VOY A CONTAR HASTA TRES ... UNA...
...DOS...
3

¡VALE, VALE! ¡LO CO DE MIERDA!
¿CORONEL WONDERS? ... SIENTO MOLESTARLE, SEÑOR... DAVE CANNON, SHERIFF DE BRIDGEVILLE...
BRIDGEVILLE... B-R-I-D-G-E-V-I-L-L-E ... SIENTO MOLESTARLE POR UNA TONTERÍA... SE TRATA DE...
CLARO QUE NO LE HE HECHO CASO Y SÓLO CUANDO...
¿CÓMO DICE?... ¿QUE HAN LOCALIZADO LA ASTRONAVE? ¿QUE ES CIERTO? PERO... PERO... SÍ, SEÑOR... LO HE ENCERRADO... SÍ, SEÑOR, LO QUE USTED MANDE... SÍ, MI CORONEL ...
¡LA CABRA LOCA NO MENTÍA, MUS! ¡EL CORONEL WONDERS VIENE PARA HACERSE CARGO DEL PRISIONERO!
PERO MIENTRAS, HAY QUE HACER ALGO... ¡VAYA NOTICIÓN! ¡CORRE LLAMA A PORTER, QUE VENGA VOLANDO!
4

¿ESTÁS SEGURO, DAVE?
DEL TODO. LO HAN CONFIRMADO EN WASHINGTON.
AHORA UNA CON LA PISTOLA.
CLICK
CLICK
UNA PELEANDO.
CLICK
OYE, ¿TE HUBIERAS AHORCADO SI NO LLEGO A LLAMAR?
QUÉ VA. ERA UN FAROL.
¿POR QUÉ HACES ESTO, AMIGO? VOLVERÁN A ENVIARTE A GOBLIN.
LO DUDO. SOY INOCENTE.
¡SACAREMOS UNA EDICIÓN ESPECIAL AHORA MISMO!
POLICE
NO OLVIDES HABLAR DE MÍ.
5

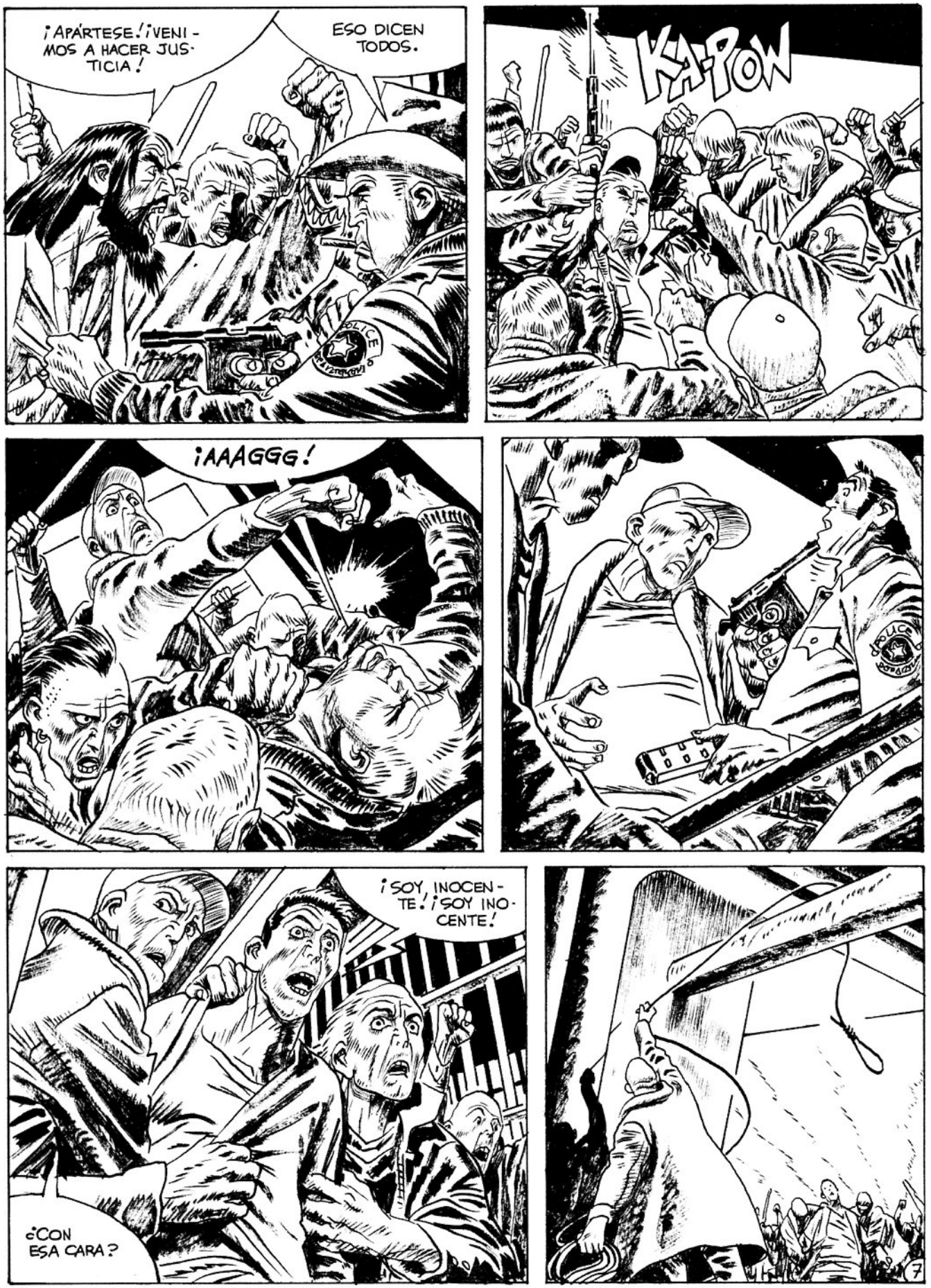
¡EDICIÓN EXTRA! ¡TODO ACERCA DEL FALSO TERREMOTO EN NEW YORK!
THE NEWS
NEW YORK AT THE MERCY OF THE FUGITIVES FROM GOBLIN

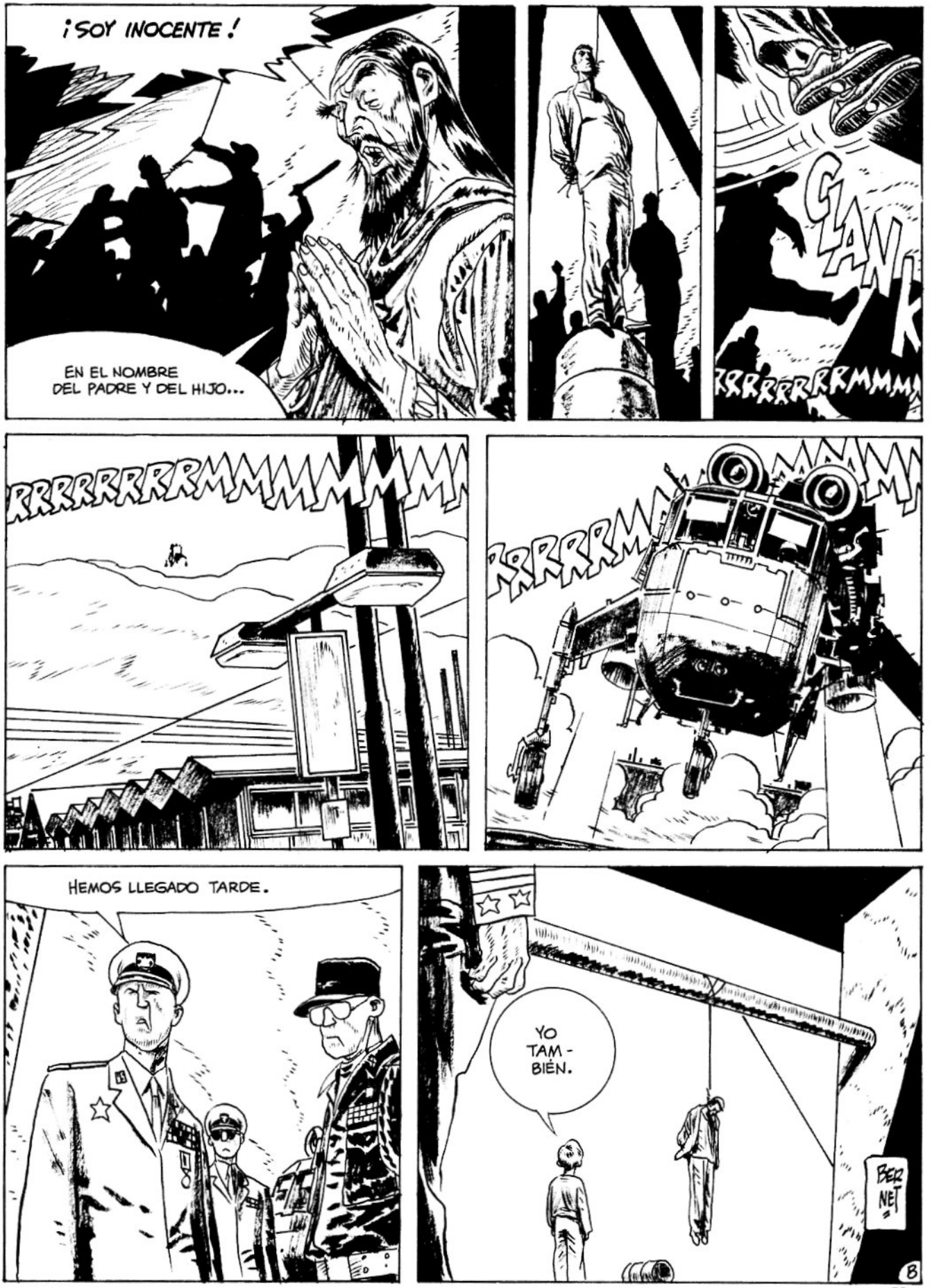

¡UNO DE LOS ASESINOS FUGADOS EN BRIDGEVILLE!

¡DIOS HA QUERIDO ENVIARLO AQUÍ PARA QUE SE HAGA JUSTICIA.

¡SHERIFF!
¿QUÉ HAY?

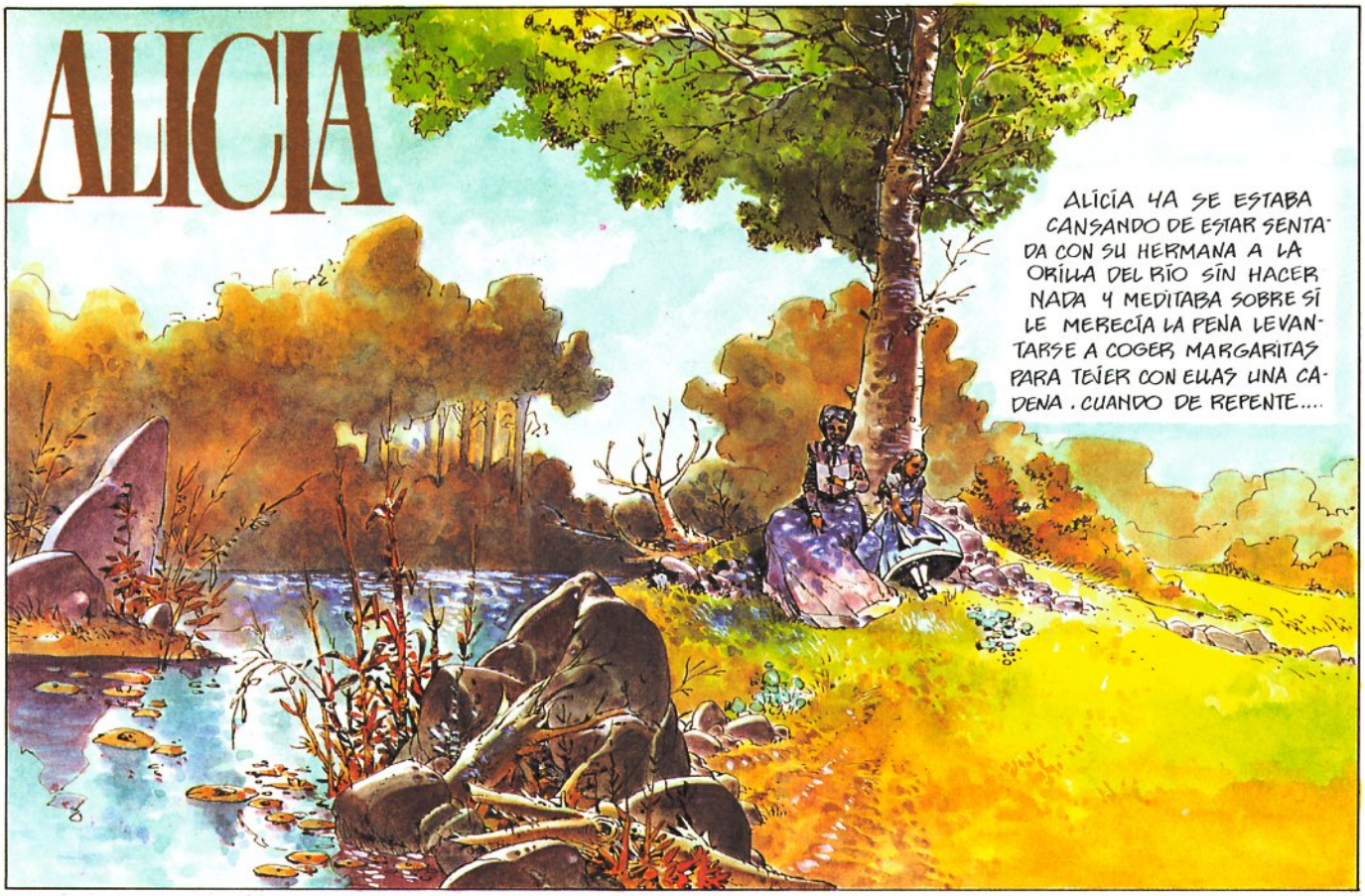
PROBLEMAS.
6


¡APÁRTESE! ¡VENIMOS A HACER JUSTICIA!
ESO DICEN TODOS.
POLICE
KA-POW
¡AAAGGG!
POLICE
¡SOY INOCENTE! ¡SOY INOCENTE!
¿CON ESA CARA?
7


¡SOY INOCENTE!
EN EL NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO...
CLANK
RRRRRRRRRMMMMMMMMMM
RRRRRRRRRMMMMMMMMMM
RRRRRRMMMMMMMMMM
HEMOS LLEGADO TARDE.
YO TAM-BIÉN.
BERNET
8

fin

ALICIA



Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

ALICIA SE INTRODUJO EN LA MADRIGUERA TRAS EL CONEJO SIN PENSAR CÓMO SE LAS IBA A ARREGLAR PARA SALIR DESPUES
¡VAYA! .... QUE OSCURO ESTÁ ESTO... NO VEO NADA
¡AAAAAY! ¡QUÉ ME CAIGO!
QUE POZO TAN EXTRAÑO, NO CONSIGO VER EL FONDO, ESTÁ TODO MUY OSCURO
A VER QUE HAY AQUÍ
MELADA
ARANJA
¡QUÉ MALA SUERTE!
¡ESTÁ VACIO!
ME
NA

LO DEJAREMOS AQUÍ NO SEA QUE SI LO TIRO LE ROMPA LA CRISMA A ALGUIEN QUE ANDE POR ALLA ABAJO..
ALICIA SEGUÍA CAYENDO Y CAYENDO ¿ ACASO NO IBA A TERMINAR NUNCA DE CAER ?
¡ VAYA !. DESPUES DE UNA CAÍDA COMO ESTA BAJAR RODANDO POR LAS ESCALERAS DE CASA ME PARECERÁ LO MÁS NATURAL..
ME GUSTARÍA SABER CUANTAS MILLAS HABRÉ DESCENDIDO YA .. TENGO QUE ESTAR YA BIEN CERCA DEL CENTRO DE LA TIERRA...
VAMOS A VER,... ME PARECE QUE ESTÁ A 400 MILLAS DE PROFUNDIDAD..
SÍ , ESO CREO.. PERO...¿ A QUÉ LATITUD Y LONGITUD HABRÉ LLEGADO ?
A LO MEJOR CAÍGO A TRAVÉS DE TODA LA TIERRA Y APAREZCO DE GOLPE POR DONDE VIVE ESA GENTE QUE ANDA SOBRE LA CABEZA .... LOS ANTIPÁTICOS CREO QUE LOS LLAMAN... MM..

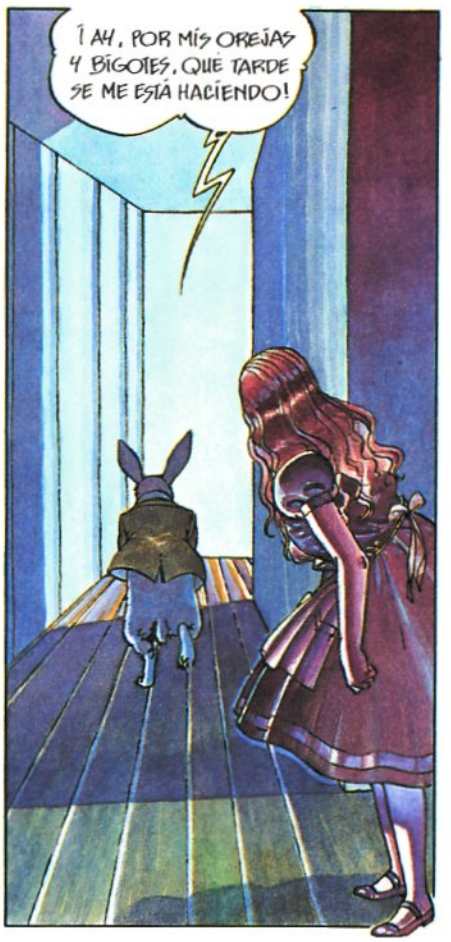
¡AY!... ¡COMO ME VA A ECHAR DE MENOS DINA ESTA NOCHE!. ESPERO QUE SE ACUERDEN DE DARLE SU PLATITO DE LECHE ESTA NOCHE A LA HORA DE CENAR

AY, QUERIDA DINA. COMO ME GUSTARIA TENERTE AQUI ABAJO CONMIGO... AUNQUE, AHORA QUE LO PIENSO... POR EL AIRE NO HAY RATONES.

PERO PODRIAS CAZAR MURCIÉLAGOS QUE SE PARECEN MUCHO A LOS RATONES, PERO.... ¿COMERAN MURCIÉLAGOS LOS GATOS? ¿COMERAN GATOS LOS MURCIÉLAGOS?

A VER DINA, DIME LA VERDAD...¿TE HAS ZAMPADO ALGUNA VEZ UN MURCIÉLAGO?

¡UF!... PARECE QUE HEMOS LLEGADO
CRASH!


¡AH, POR MIS OREJAS Y BIGOTES, QUE TARDE SE ME ESTÁ HACIENDO!

¡¡ OH, DIOS MÍO !!
¡¡ AY, QUE HORROR !!...PE-PERO NO PUEDE SER.... ASÍ NO SEGUÍA EL CUENTO.....
¡POBRE CONEJITO BLANCO! ..... ¡QUÉ PENA!
MUERTO POR LLEGAR TARDE
¡ESA ES LA ACUSADA QUE ESPERÁBAMOS! ¡PRENDAMOSLA!
¡VAMOS, NIÑA!
¡NO PODEIS LLEVARME PRESA! ¡NO HE HECHO NADA! ....¿ME OÍS?
CALLA DE UNA VEZ Y ESCUCHA LO QUE TE VAN A DECIR...
LO SIENTO MUCHO, QUERIDA PAMELA. PERO LA SENTENCIA YA HA SIDO DICTADA Y ES IRREVERSIBLE.
¿?

DEBE HABER UN ERROR. MI NOMBRE ES ALICIA..
AQUI NUNCA NOS EQUIVOCAMOS, NENA.... PERO ATENCIÓN, QUE LA REINA VA A VERBALIZAR LA SENTENCIA...
¡¡ QUÉ LA INCULPADA PAMELA TOME UNA TAZA DEL TÉ ESPECIAL!! ¡HE DICHO!
40...40... PERO A MÍ NO ME GUSTA EL TÉ Y ADEMÁS ME LLAMO ALICIA. ESTO DEBE DE SER UNA CONFUSIÓN
QUERRÁS DECIR UNA INFUSIÓN ¡EL TÉ!
ESTE ES UN TÉ MUY ESPECIAL, QUERIDA. VERÁS COMO TE GUSTA
PAMELA CRICHTON, DE 23 AÑOS, CONDENADA POR ASESINATO DE 2 OFICIALES DEL ORDEN DURANTE UN INTENTO DE ROBO EN JUNIO DE 2.010 HA LIBERADO SU ESPÍRITU EN EL DÍA DE HOY...
KBC
KBC
CUMPLIENDO CONDENA EN LA SILLA ONÍRICA.. EL TEMA ELEGIDO POR LA ACUSADA FUE EL FAMOSO CLÁSICO DE LEWIS CARROLL ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS....
¡PENA DE TIA!... CON LO BUENAZA QUE ESTABA
¿Y LOS DEPORTES?
¿Y LOS DIBUJOS ANIMADOS?
..¡QUE TEMA MÁS ESTÚPIDO!..YO HABRÍA ESCOGIDO EL KAMASUTRA....
¡ALICIA!... OH. ¡QUÉ BELLO CUENTO!.¡QUÉ MUERTE MÁS AGRADABLE!
M
©RAFA·6/34
FIN

SALVADOR VAZQUEZ de PARGA

Salvador Vázquez de Parga vive rodeado de libros y comics que son como un perfecto símbolo de su propia personalidad, la de un estudioso que lee más que habla y que prefiere la paz de su estudio al mundo ruidoso y estremecido (que no estremecedor) de quienes llevan la etiqueta de *hombres polémicos* o *críticos*. Aunque hasta el momento no lo haya manifestado en sus escritos a lo largo de esta entrevista, hablando de cultura de masas, de las discusiones que dividen al mundillo, y de otros problemas, percibimos en Salvador Vázquez de Parga bastantes preocupaciones subterraneas, la principal de las cuales sería el contemplar como un género al que ama con una pasión que no admite demasiadas objetividades se va convirtiendo en un campo de batalla.

Vázquez de Parga nos dice que la nostalgia no es mala. El mismo es un nostálgico de suaves ademanes, de los que ya apenas quedan.

Z/84.— ¿Te consideras un crítico de comics?

Vázquez de Parga.— No. Yo escribo solamente un comentario acerca de los comics que leo. Desde pequeño me gustan las historietas y, ahora, me gusta también escribir mis impresiones sobre estas.

Z/84.— Y, ahora que el tema esta siendo puesto en tela de juicio por muchos teóricos, ¿crees que existe en España el crítico de comics?

VP.— Opino que no lo hay, al contrario de lo que sucede con otros medios de comunicación.

Z/84.— ¿Y por qué crees que no le interesa a la prensa la historieta? ¿o por lo menos no le interesa tanto como por ejemplo el cine, que es también un producto artístico popular?

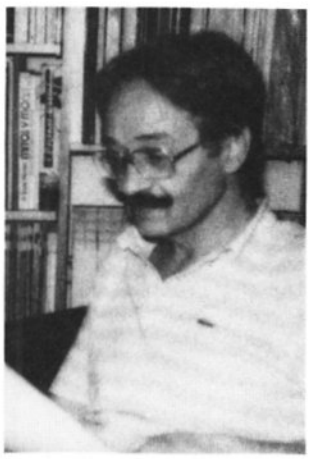
VP.— Bueno, lo que ocurre es que el comic crea mitos de primer grado, como pueden ser **Tintin** o **Flash Gordon**, y, en relación a estos, el público ve satisfecho su interés leyendo en propio comic. El cine además crea mitos de segundo grado que son las estrellas, actores y actrices, cuya vida privada y relaciones con la profesión quiere conocer tambien el gran público.

Z/84.— ¿Cómo contemplas el desarrollo, e implantación del comic dentro de la cultura de masas?

VP.— El comic es, efectivamente, un medio de comunicación de masas, y como tal forma parte de lo que se ha dado en llamar cultura popular, lo que significa que para ampliar su aceptación, que para ampliar su aceptación, para captar al mayor número de lectores posibles precisa tener un nivel intelectual no demasiado elevado. Como medio de comunicación que es, está capacitado para transmitir cualquier tipo de cultura por elevada que sea, pero de hecho los comics necesitan de un soporte industrial que extienda al máximo su difusión.

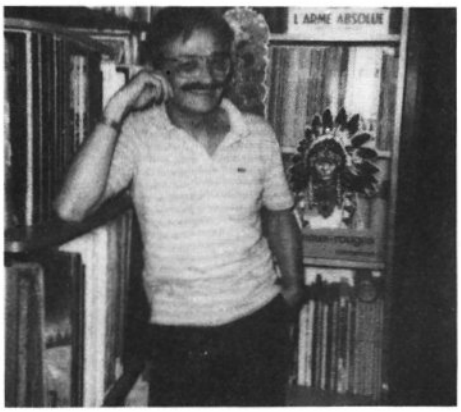
Z/84.— ¿Consideras entonces al comic como un arte infantil?

VP.— Se ha hablado mucho últimamente del neo-infantilismo del comic moderno. Mi opinión es que en contadísimas ocasiones el comic ha dejado de ser infantil. La historieta americana desde sus comienzos estaba destinada a gente de bajo nivel intelectual, o directamente a los propios niños. Por su parte, el comic europeo iba encaminado sobre todo hacia estos últimos. Cuando se habló en Europa de comic adulto, los dibujantes se limitaron a mostrar al desnudo los encantos femeninos en historias tan infantiles como las que se hacian antes. Actualmente, la mayoría de los llamados "comics eróticos" son fantasías sexuales de adolescentes. Por otra parte, las llamadas "revistas para adultos" van dirigidas a un público juvenil de edad muy concreta. Creo que es practicamente imposible que un señor de cuarenta años que nunca haya leído comic, se aficione a este leyendo publicaciones en cuya parte escrita se le tutea o se le habla en un lenguaje veinteañero.



Z/84.— Y ya que estamos hablando de si el comic es o no infantil, ¿qué opinas de toda la polémica que se ha

"En contadísimas ocasiones el comic ha dejado de ser infantil."

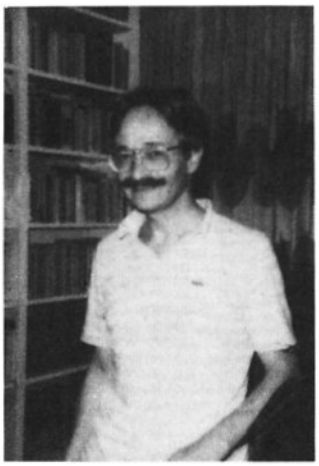


Esta entrevista ha sido preparada por la redacción de **Zona 84** y ampliada y realizada por **Marc Ordóñez** y **Miguel Angel Barral**. Fotos: **Josep Llastarry.**

formado en torno a Tintin con relación a la exposición recientemente inagurada en la Fundación Miró?

VP.— Considero que tal polémica es absurda. Me parece el resultado de una postura intransigente ante los comics que pretende descalificar alguno de ellos por motivos distintos de los artísticos y culturales. Lo cual en definitiva es antidemocrático. Yo creo que pueden convivir pacíficamente comics de muy distintos estilos, tendencias variadas e incluso de ideologías diversas

para que el lector pueda elegir el que más le guste. Aparte de ello la exposición que se ha inaugurado en la **Fundación Miró** de Barcelona, no es una exposición de comics sino un homenaje a **Tintin** que, al margen de que guste o de que sus historietas puedan ser criticables, es un mito popular, un fenómeno social, un héroe de la adolescencia de gran número de españoles. Además



Tintin sigue siendo un comic comercialmente válido y no es extraño que a quienes leyeron sus aventuras en su adolescencia les guste ver la exposición, así como a los niños de hoy que también le conocen. Creo que la nostalgia no es mala sino que mantiene la ilusión; y conste que no soy de la generación de **Tintin** sino de la anterior, de la de **El Coyote** y que **Tintin** no me acaba de gustar. Lo que ocurre es que hay "tintinófilos" que han extremado su postura llegando a conclusiones delirantes.

Z/84.— ¿De qué manera clasificarías las distintas formas de escribir sobre comics?

VP.— En los últimos tiempos se hacen en España tres tipos de escritos sobre comics; uno de carácter político, otro de tipo personal y otro que versa sobre noticias de actualidad en el mundillo del comic. Hay muy pocos que hablen realmente de historietas y aún dentro de estos últimos los hay de tipo teórico que examinan el lenguaje del comic, y algunos que comentan historietas actuales o de valor histórico. Los más prodigados son los

que dan noticias del mundo del comic que generalmente se refieren a personas, como esta entrevista, que no interesan al lector, sino tan sólo a los ocho o diez que están en el mundillo. Y parece que ahora está de moda otro tipo de comentario agresivo e incluso escatológico. Creo que debe pedirse un mínimo de educación en lo que se escribe y, desde luego, de fundamento.

Z/84.— Para terminar, ¿cuál es tu opinión al respecto del comic que hoy se está realizando en España?

VP.— A mí me interesa que un comic aparte de la estética, de la forma narrativa etc, me cuente algo. Y hoy en día el problema mayor que veo en el comic español es el de los guiones. Hay algunos, pocos, muy buenos, pero creo que ese es el punto por donde más flojea la actual historieta española. Relacionado con ello está quizá el que la mayoría de las revistas publican sobre todo historias cortas, y en ocho o diez páginas es realmente difícil explicar bien una historia interesante.

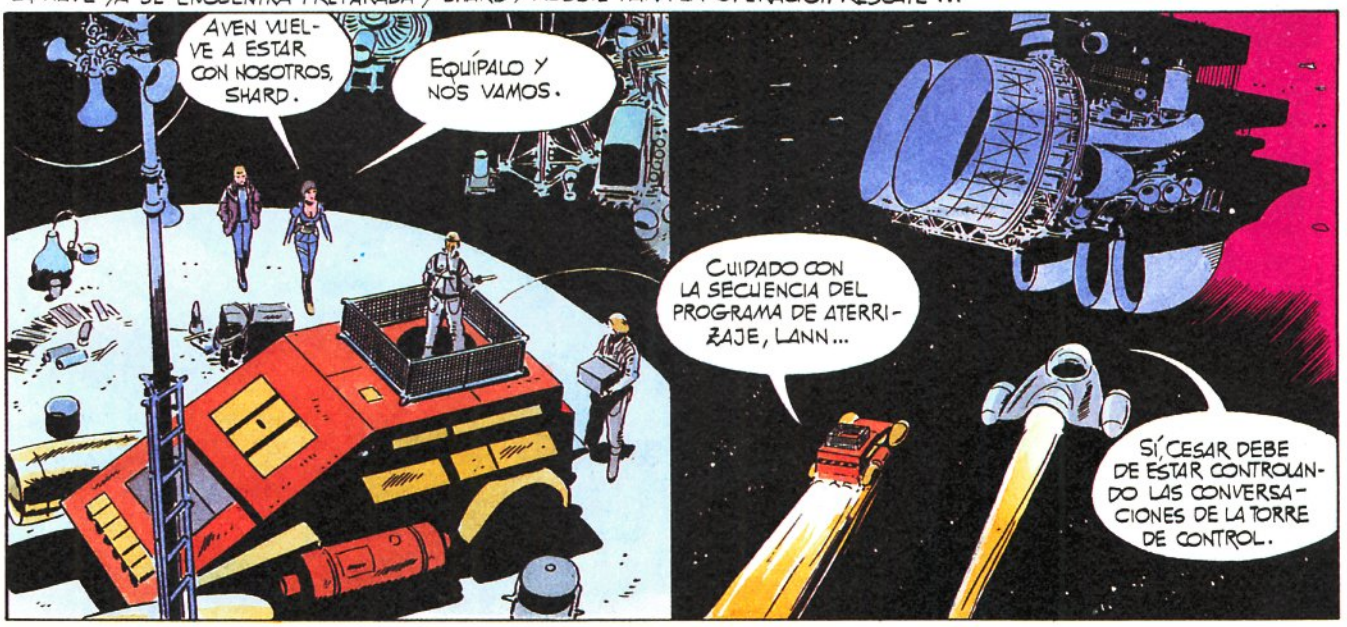
> *"A un comentario sobre comic debe pedírsele un mínimo de educación en lo que se escribe."*

> *"En ocho o diez páginas es realmente difícil explicar bien una historia interesante."*

LANN

RESUMEN DE LO PUBLICADO: FINALMENTE, LANN VUELVE A LA DRAGA ESPACIAL DONDE SE ENCUENTRAN LAS GEMELAS RAPTADAS...

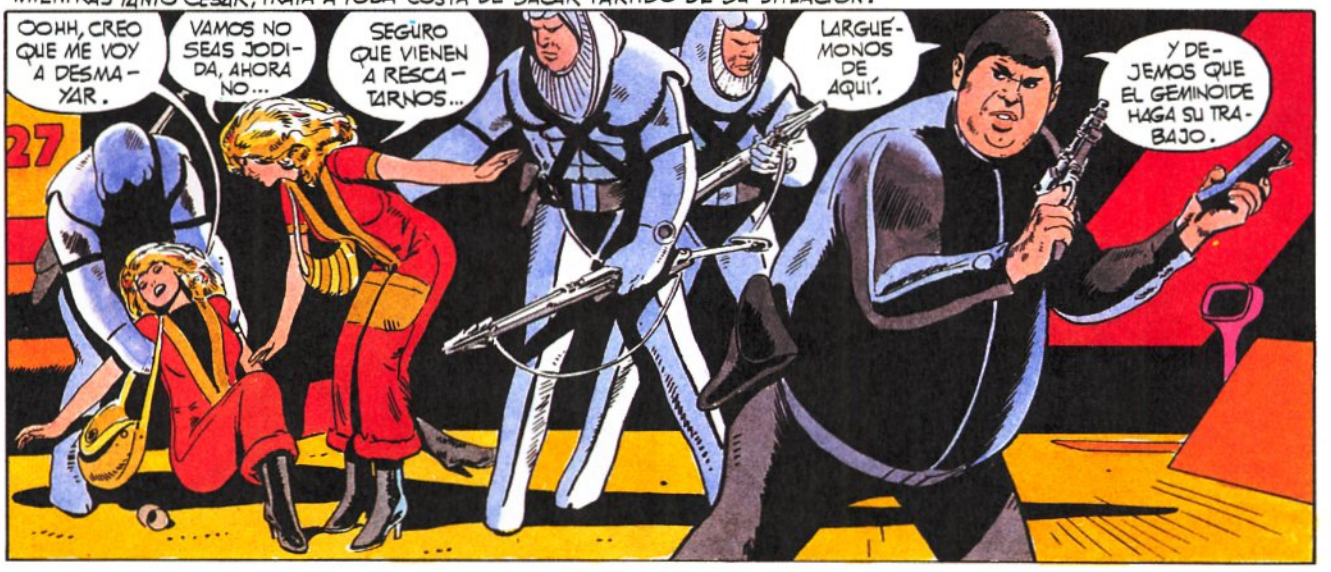
LA NAVE YA SE ENCUENTRA PREPARADA Y SHARD Y ROBBIE PARA LA OPERACIÓN RESCATE ...



MINUTOS DESPUÉS DEL ATERRIZAJE, YA SE ENCUENTRAN EN EL CORAZÓN DE LA GIGANTESCA DRAGA ESPACIAL...

ARMADA CON UNA PISTOLA STROBOIÓNICA, LANN SE ENCAMINA HACIA EL COMPLEJO RECORRIDO DE LA REFRIGERACIÓN.

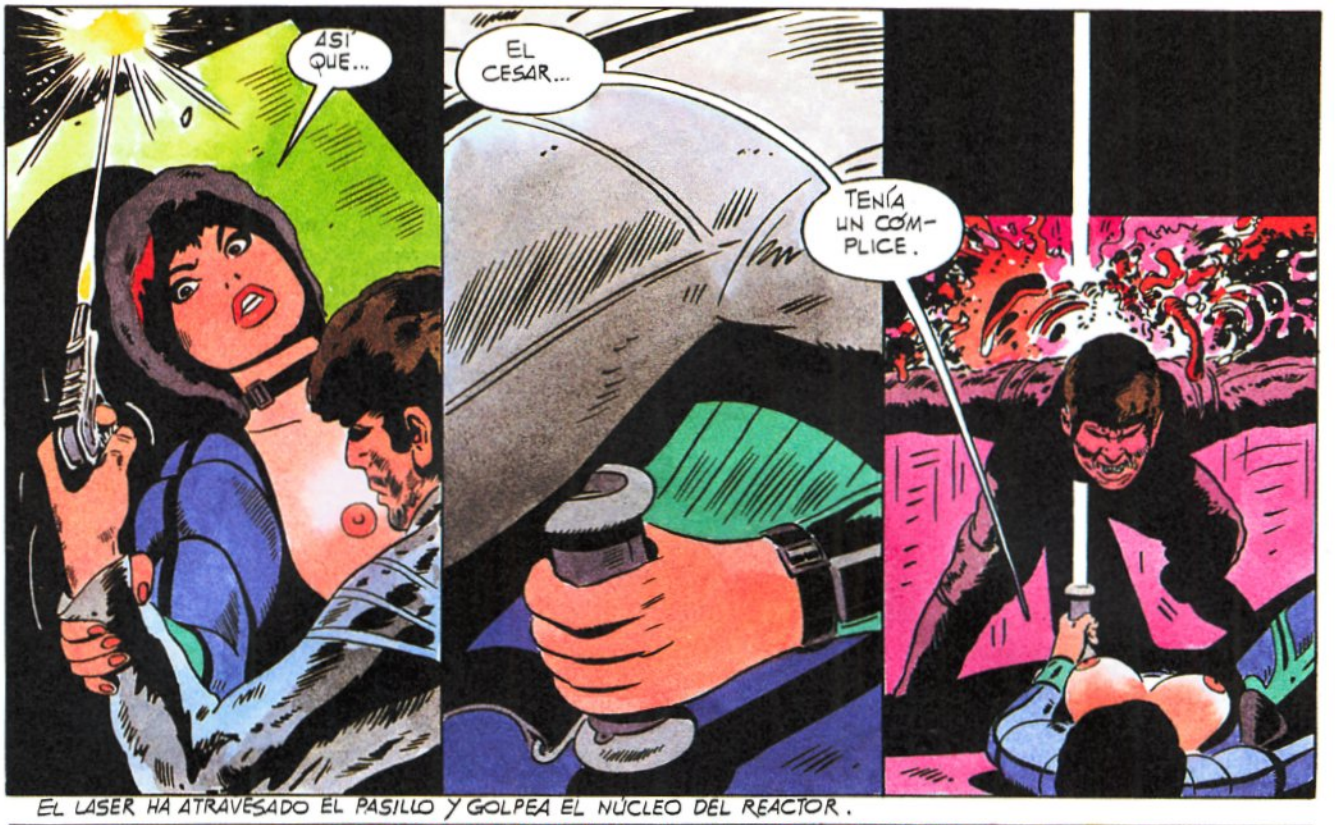
MIENTRAS TANTO CESAR, TRATA A TODA COSTA DE SACAR PARTIDO DE SU SITUACIÓN.



LANN Y CORIO SE ENCUENTRAN EN CAMINO. EL AUDÍFONO DE MUÑECA DE LANN SE ACTIVA...

OTRA VEZ, LA PASIÓN DE LANN RESULTA CONGELADA CUANDO SE PERCATA DE QUE AVEN CORIO LE HA QUITADO EL ARMA...

SUJETANDO LA MUÑECA DE AVEN CON SU MANO LIBRE DISPARA EL POTENTE STROBO LASER ...



EL LASER HA ATRAVESADO EL PASILLO Y GOLPEA EL NÚCLEO DEL REACTOR.

MIENTRAS LANN REGRESA CORRIENDO AL NIVEL SEIS, UN SORDO RUMOR RECORRE LA GIGANTESCA ESTRUCTURA.

EN UN CRUCE DE PASILLOS, LANN SE ENCUENTRA CON LA GUARDIA DE CESAR Y LA REDUCE RÁPIDAMENTE...

¡VAYA! A QUIÉN TENEMOS POR AQUÍ...

CESAR ABANDONA A LAS GEMELAS Y SE PIERDE ENTRE LAS SOMBRAS...

...Y LANN SE LANZA TRAS ÉL MIENTRAS SUS CAMARADAS LLEGAN.

SHARD, LAS CHICAS A LA NAVE, RÁPIDO.

VOY TRAS CESAR...

¿DÓNDE ESTÁ CORIO?

UNO DE LOS GOONS DEL CESAR ACABÓ CON ÉL. ¡VAMOS, MOVEOS RÁPIDO!

AVEN, HIJO DE PUTA...

TENGO TODAVÍA QUE MENTIR SOBRE TI...

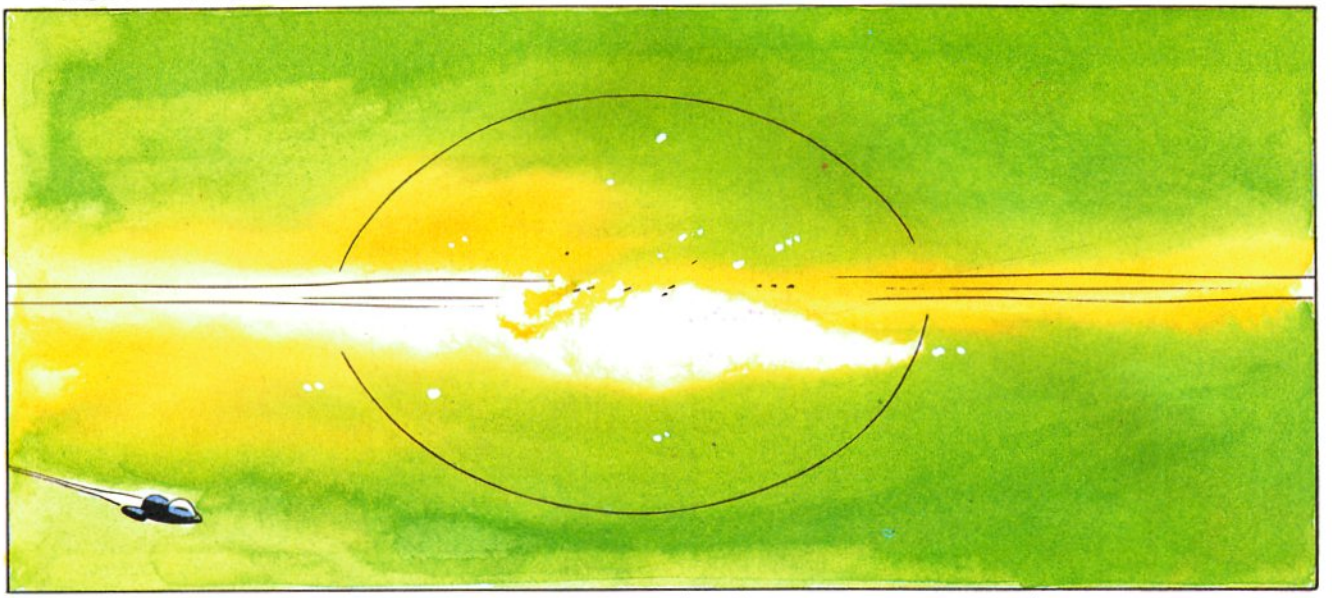
MUCHO MÁS ARRIBA, LANN CAMINA ENTRE LA RADIACIÓN MIENTRAS RECORRE UNA DE LAS PASARELAS ...

TROZOS DE CARNE Y HARAPOS DE VÍSCERAS Y MIEMBROS CONTINUAN CAYENDO DESDE LA PASARELA DEL REACTOR ...

MIENTRAS EL MONSTRUO LATE EN SUS ÚLTIMOS ESTERTORES, LANN ALCANZA LA CUBIERTA DE DESPEGUE ...

CHORROS DE MAGNESIO LÍQUIDO SON EXPULSADOS POR EL HUMEANTE GIGANTE QUE BRILLA CON ESPECTRAL LUZ ...

LUEGO UNA RÁPIDA FLUCTUACIÓN LUMINOSA ANTICIPA EL APOCALÍPTICO FINAL ...



DENTRO DEL ABRASADO LANCHÓN ESPACIAL LAS GEMELAS ESTÁN ENTUSIASMADAS CON EL ESPECTÁCULO.

VAM 4

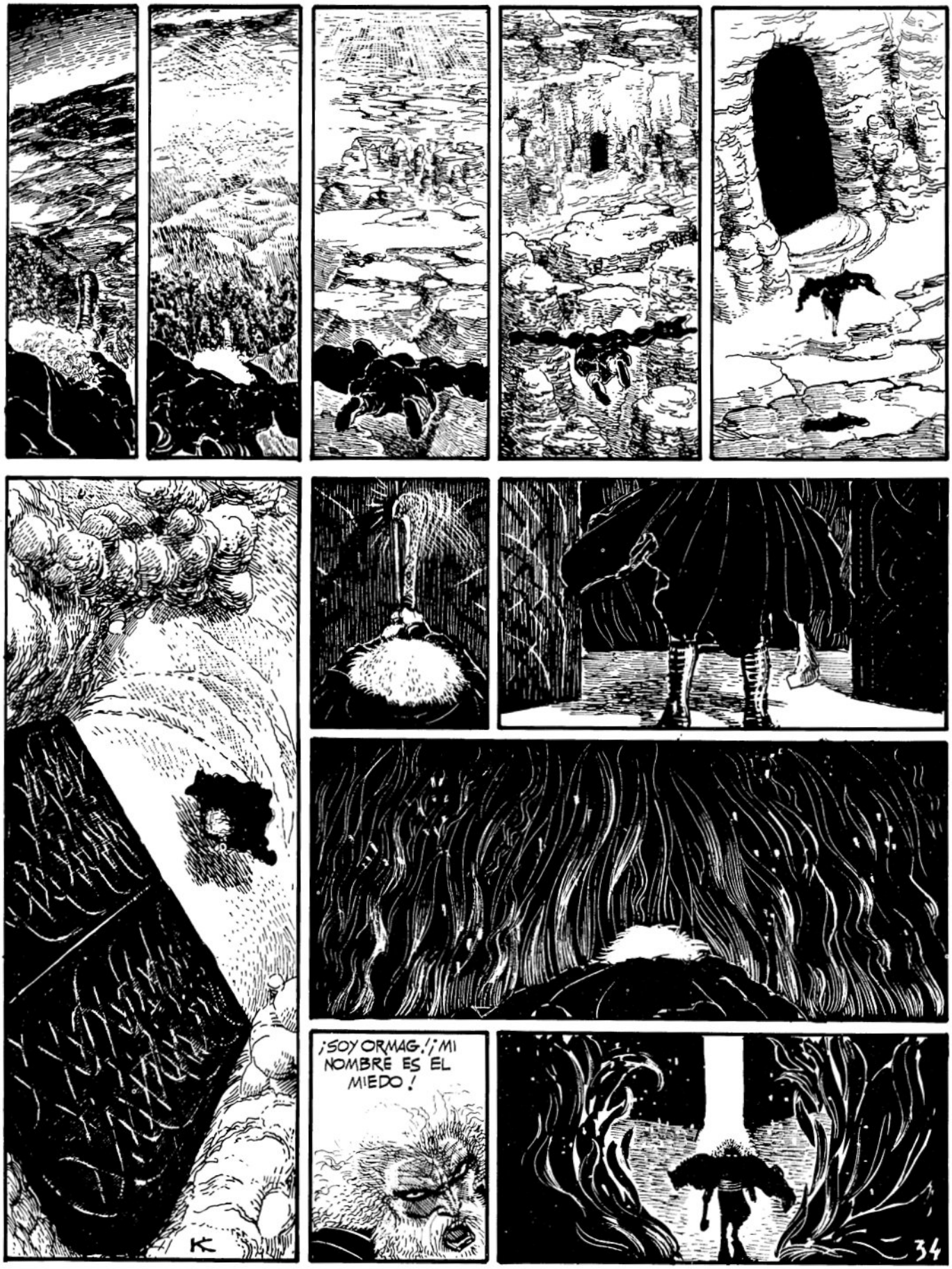
IGOR KORDEJ

Guión y dibujos: IGOR KORDEJ sobre adaptación de la novela de VLADIMIR COLIN

BIRGUN YA REGRESA.
¿BIEN?
ESCUCHA, MI SEÑOR, Y TÚ TAMBIÉN, PODEROSA ZUBALA: ESE INSÓLITO FULGOR BROTA DEL HIJO DE GUANA Y TA. EL JOVEN SAYAN TIENE CUERPO ÁUREO PORQUE FUE ENGENDRADO DE LA LECHE ÁUREA DE LA CABRA QUE HUYÓ DEL REBAÑO DE ZUBALA. EL REY DE ZINUA NO LA SACRIFICÓ PORQUE EL PASTOR LE MINTIÓ Y LE ENTREGÓ UNA CABRA ORDINARIA EN SU LUGAR.
¡OOH, MALDITO, ¡MALDITO!
¿HA OSADO DESAFIARNOS?
¡OH, MORTALES, LENGUAS DE SERPIENTE, MÁS HIPÓCRITAS QUE ZUBALA! ¿QUÉ NART PUEDE LLEGAR A LO MÁS HONDO DE VUESTROS CORAZONES?
¿NO SABES TÚ, GUSANO, GOTA DE CIENO, PASTOR TA, QUIÉN ES EL SEÑOR DE LOS INMORTALES NARTS?
¡TE HARÉ PEDAZOS, TRAIDOR Y MISERABLE TA! ¡CUAL LIENZO PODRIDO TE DESTROZARÉ!
¡OOO, VENGANZA, DERRAMA TU SABOR DE MIEL POR MIS LABIOS!
VE A VER A MASTARA, BIRGUN. PARA EMPEZAR, ORDÉNALE SELLAR LOS PÁRPADOS DE SAYAN... ASÍ TA CONOCERÁ LAS GARRAS DE ORMAG Y SUFRIRÁ LA PENA MÁS HORRIBLE.
31

TRAS LARGO TIEMPO...
OH, COBRIZO PECHO DE LEON, GLORIOSO ORMAG... LOS INMORTALES NARTS TIENEN LOS OJOS TRISTES, Y TÚ NI SIQUIERA HAS PREGUNTADO QUÉ LES ABATÍA.
¿QUÉ RAZON PUEDEN TENER LOS NARTS PARA ESTAR DESCONTENTOS? ¿NO ES NARTAZUBA LO BASTANTE AMPLIO PARA ELLOS? ¿NO QUERRÁN TAL VEZ PALACIOS PRIVADOS PARA OCULTAR SUS SECRETOS?
ORMAG, NARTAZUBA ES LO BASTANTE AMPLIO Y LOS NARTS NO TIENEN SECRETOS QUE GUARDAR MÁS QUE ANTE LOS MORTALES. .S.
¿OLVIDARON ACASO LOS HOMBRES LOS HONORES DEBIDOS A LOS NARTS Y EL HUMO DE SUS SACRIFICIOS YA NO ASCIENDE HASTA LOS NEBULOSOS CIELOS DE NARTAZUBA?
YO NO ME OPONGO A ZUBALA, SEÑOR, PERO DESDE QUE LA TIERRA ESTÁ BAJO SU CONTROL, TODOS NOSOTROS SUFRIMOS POR ESTA CAUSA. LAS LÓBREGAS SOMBRAS QUE CUBREN EL MUNDO NO NOS PERMITEN VER NI DISCERNIR LO QUE ALLÍ OCURRE Y, MENOS AÚN, SABER LO QUE SUCEDE EN EL LEJANO NARTAZUBA.
¿QUÉ SON ESAS NECEDADES QUE SURGEN DE TUS LABIOS, GURZ? TÚ, NART DE LA GUERRA, ¿DESCONOCES LA IMPORTANCIA DEL CENTINELA QUE TAN A MENUDO SALVÓ A TODO UN EJÉRCITO? ASÍ, ¿POR QUÉ NO APOSTAS CENTINELAS EN TU BOCA EN CASO DE AMENAZA DE TU HUECA CABEZA, INEPTO?
¿ACASO EL PAN ÁZIMO TERRENO ESCAPÓ DE SU PLATILLO PÉTREO Y TODO SE CONFUNDIÓ EN LA TIERRA DE MODO TAL QUE LOS NARTS YA NO SABEN DÓNDE ESTÁN LOS TEMPLOS DONDE DEBEN SER ENSALZADOS?
LA TIERRA NO SE HA MOVIDO DE SU PLATILLO Y LOS TEMPLOS PERMANECEN EN PIE EN SU LUGAR...
ZUBALA, A TÍ NO TE CUESTA HABLAR PUES EL SACIADO NO CREE AL HAMBRIENTO. AL FIN Y AL CABO, LA CARNE DE LOS CABRITOS ÁUREOS ES FRESCA Y LA TENAZA DEL HAMBRE NO CONOCE TU SABOR...
ENSARTAS LAS PALABRAS MAGISTRALMENTE, GURZ... Y TÚ, PIL, NO TE MEZCLES EN ASUNTOS QUE NO TE INCUMBEN. ¡HABLA CLARAMENTE!
ORMAG ECHA UN VISTAZO A LA TIERRA Y CUENTA LOS FUEGOS DE LOS ALTARES. ¿CUÁNTOS HAY?
¡¡NO HAY FUEGOS!! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
32

SIGNIFICA QUE MASTARA HACE TIEMPO QUE NO SELLA LOS PÁRPADOS DE LOS MORTALES... TANTO, QUE ELLOS HAN OLVIDADO EL MIEDO Y EL HONOR QUE SE DEBE A LOS NARTS.
LA LEY SÓLO SE GUARDA EN EL CORAZÓN DE LOS INMORTALES NARTS, Y TÚ, ORMAG, SI NO HAS NOTADO LA TENAZA DEL HAMBRE HURGÁNDOTE EN EL VIENTRE, ES PORQUE A MENUDO ASPIRAS EL HUMO DE LAS ESCASAS PIRAS QUE NOS SON DESTINADAS.
¡APLASTA A LOS HOMBRES QUE ALZAN LA CABEZA!
¿POR QUÉ NOS DETESTA LA DESPIADADA MASTARA?
HEMOS SUFRIDO HASTA EL LÍMITE, COBRIZO PECHO DE LEÓN, PERO HEMOS ENFLAQUECIDO TANTO QUE LAS PIERNAS APENAS SI NOS SOSTIENEN.
¡ZUBALA ES CULPABLE, ORMAG! SU MANTO NEGRO CUBRE EL MUNDO Y NADIE PUEDE VER LO QUE OCURRE EN LA TIERRA. PERO, YA QUE HABLAMOS DEL TENEBROSO MASTAZUBA, SABES BIEN QUE NINGUNO DE NOSOTROS OSA CRUZAR SUS CONFINES. ¡ES HORA DE HABLAR EN DEFENSA DE TU HIJA, ZUBALA!
NO TENGO NADA QUE DECIR... NO SÉ MÁS QUE VOSOTROS SOBRE LO QUE OCURRE EN MASTAZUBA.
¡ESPERADME AQUÍ, NARTS! ¡NO TARDARÉ EN VOLVER!
33


¡SOY ORMAG.! ¡MI NOMBRE ES EL MIEDO!
34

¿QUÉ ES ESTA LUZ? ¡SI NUNCA HUBO LUZ EN MASTEZUBA!

35

BI... BIENVENIDO... PADRE... MÍO...
HIPÓCRITA, HIJA DE LA HIPÓCRITA ZUBALA, ¿QUIÉNES SON LOS QUE MORAN EN EL PALACIO DESTINADO A LA VIRGINAL MASTARA?

SOY SAYAN, HIJO DEL PASTORTA, Y KADUMAL ES NUESTRO HIJO. ¡DE MASTARA Y MÍO!

¿NO DEBERÍAN ESTAR SELLADOS LOS PÁRPADOS DE SAYAN? ¿NO SE SUPONE QUE EL PASTORTA DERRAMÓ EL UNGÜENTO AMARILLO DEL OLVIDO SOBRE EL CUERPO ÁUREO DE SU HIJO? ¿NO DEBÍA MASTARA PERMANECER VIRGEN, IMPLACABLE Y GÉLIDA CUAL SABLE DE GURE?

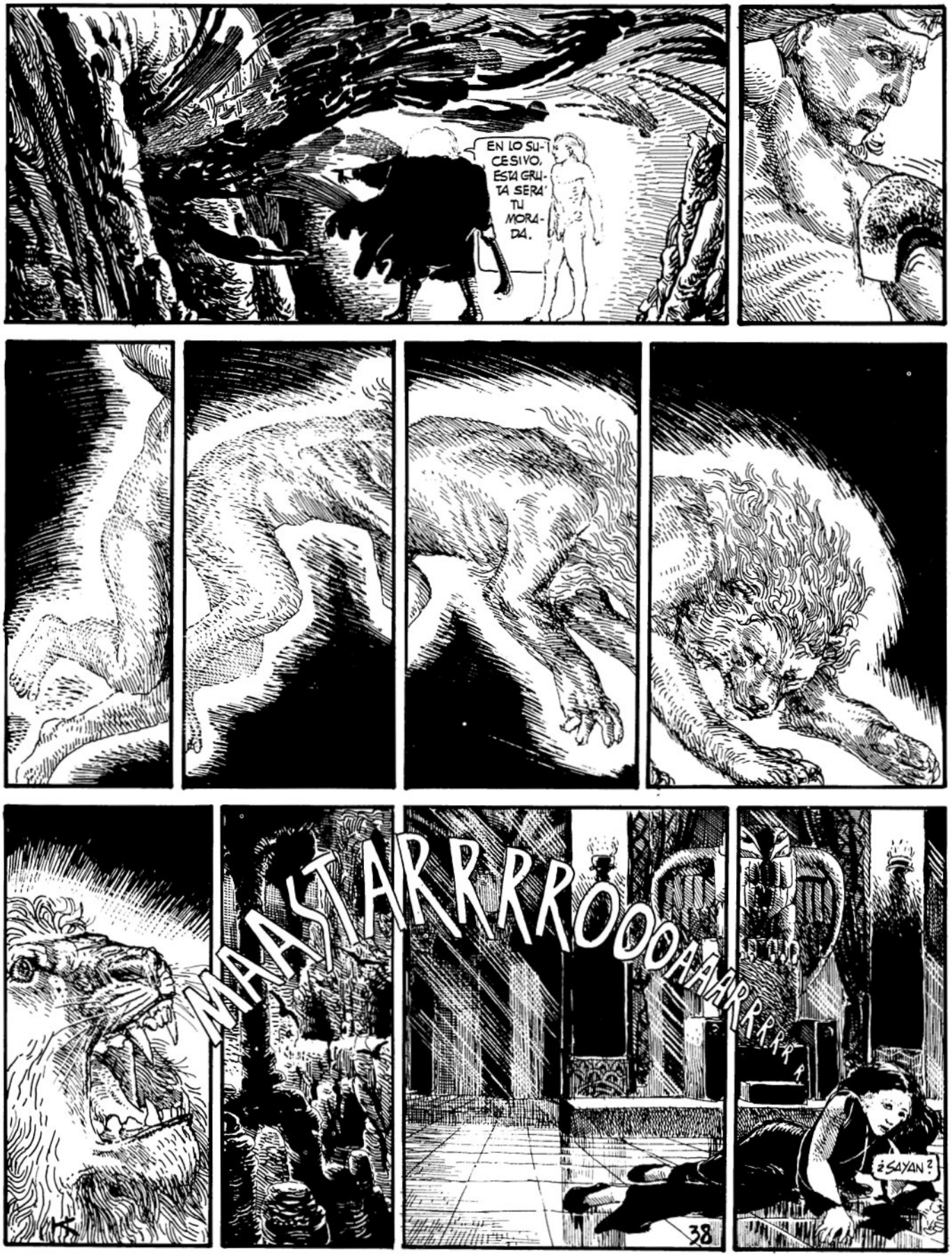
¿POR QUÉ ME CONCEDISTE CORAZÓN, PADRE? VIHTA ASESTÓ SU MORDEDURA EN ÉL... TODOS LOS INMORTALES NARTS GOZAN DEL AMOR; SÓLO LA HIJA DEL PODEROSO ORMAG HA DE PERMANECER CAUTIVA EN LAS MAZMORRAS DE LA VIRGINIDAD ESTÉRIL. ¿POR QUÉ?

AMO A SAYAN, Y NADIE, NI SIQUIERA TÚ, PADRE, PODRÁ ARRANCARLO DE MI CORAZÓN.
¡TÚ, NUEVE VECES HIPÓCRITA MASTARA!

NO HAY LUGAR PARA DOS ESPADAS EN UNA SOLA VAINA, ¿NO LO SABÍAS?

¿SAYAN? ¿KADUMAL?
36

¿¡MASTARA!?
¡¡ NO OIGO NADA !!
DESDE ESTE DÍA SERÁS SORDA A LAS VOCES DE LA VIDA.
KADUMAL RECORDARÁ A LOS MORTALES QUE HAN DE TENDERSE EN SUS TUMBAS.
SERÁN DUEÑOS DE SÍ MISMOS SÓLO DURANTE LA MITAD DEL TIEMPO QUE TIENEN ASIGNADO. LA OTRA MITAD DE SUS VIDAS SERÁ TUYA, MASTARA, PARA QUE LOS CASTIGUES POR TRANSGREDIR LAS LEYES Y EXTINGUIR LOS ALTARES.
¡ NO TE VAYAS, MASTARA !
¿ QUÉ HACE ?
DUERME.
A PARTIR DE HOY, LOS MORTALES DORMIRÁN DURANTE LA MITAD DE SUS BREVES VIDAS.
EL HÁLITO QUE SOPLASTE EN SU BOCA, KADUMAL, SERÁ LLAMADO ¡SUEÑO!
¿ Y TÚ, SAYAN ? NO TE PREOCUPES, NO TE HE OLVIDADO.
¡VEN!
QUIEN ESTÉ EN LA GRUTA, ¡QUE SALGA!
37

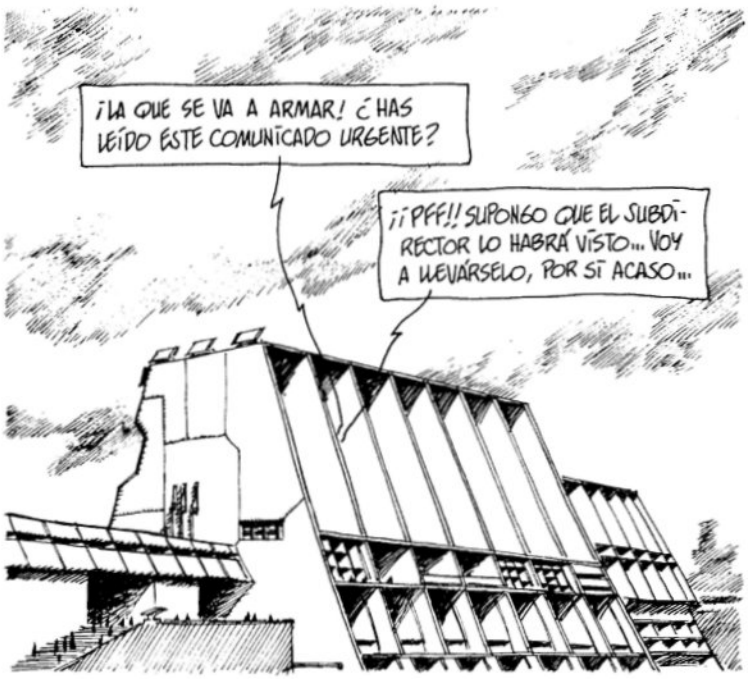

EN LO SUCESIVO, ESTA GRUTA SERÁ TU MORADA.
MAAJTARRRROOOAARRRRR
¿SAYAN?
38

ASÍ INICIÓ EL FLAMÍGERO LEÓN SU RECORRIDO POR LOS CIELOS. LUEGO, VOLVERÍA A PASAR LA NOCHE EN LA GRUTA DE MASTAÑUBA, LA CUAL CERRARÍA LA PROPIA MASTARA CON SUS MANOS.

EN VANO INTENTABA SAYAN HACERSE COMPRENDER POR MASTARA. EN VANO LAMÍA LA IMPLACABLE MANO QUE LO ENCARCELABA. CUAL VÍCTIMA DE UNA MALDICIÓN, ILUMINABA LA TIERRA, APRESURÁNDOSE EN SU PERIPLO PARA VER DE NUEVO A SU AMADA MASTARA. AL VERLO, ELLA CLAVARÍA SUS CRUELES OJOS EN ÉL Y, TRAS PONERLE LOS GRILLETES, CLAUSURARÍA LA ENTRADA DE LA GRUTA CON SUS PROPIAS MANOS. LAS PUERTAS LOS SEPARABAN CUAL FRONTERA ENTRE DOS MUNDOS. ASÍ PUES, ESTA PENA FUE INVENCIÓN DE ORMAG COMO CASTIGO POR EL AMOR ENTRE EL FÚLGIDO SAYAN Y LA HERMOSA MASTARA.

DESDE ENTONCES, LOS HOMBRES CONOCEN EL DÍA, LA NOCHE Y EL SUEÑO...

FIN DE LA CUARTA PARTE



Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

...Y MANDE INMEDIATAMENTE ESAS NOTIFICACIONES DE "DIMISIÓN" A LOS PRESIDENTES DE NORUEGA, ALBANIA Y MADAGASCAR. POR CANAL DIRECTO, CLARO.
AHORA MISMO, SRA. MASEJIC.
...Y CONVOQUE PARA DENTRO DE CINCO MINUTOS UNA REUNIÓN CON LOS DIRECTORES DE SECTORES...
AHORA MISMO, SRA. MASEJIC.
SRA. MASEJIC, HAN COMENZADO A LLEGAR COMUNICADOS DE INESTABILIDADES EN NUESTRA ZONA... PARECEN... INQUIETANTES. ¿QUIERE DET...?
¡¡NATURALMENTE!!
...REBELIONES DE PROLETAS EN GRECIA, BAJA ALARMANTE DEL ÍNDICE DE CONSUMISMO EN NORUEGA Y LAS MAURICIO, DISTURBIOS EN LAS UNIVERSIDADES DE MADAGASCAR Y GUATEMALA...
ESTO SE COMPLICA POR MOMENTOS. TENDRÁN QUE DARME MUCHAS EXPLICACIONES...
BUENOS DÍAS, SEÑORES... YA SUPONDRÁN EL MOTIVO DE ESTA REUNIÓN...
BUENOS DÍAS, SRA. MASEJIC...
...EN QUINCE HORAS DOS DE NUESTRAS MÁS POTENTES MULTINACIONALES SE HAN HUNDIDO INESPERADAMENTE... SEMEJANTE ALTERACIÓN DEL PLAN HA INICIADO UNA CADENA DE CONFLICTOS INCONTROLADOS. ¡UNA SERIA AMENAZA PARA EL SISTEMA DE CONTROL SOCIAL...! HA HABIDO UN FALLO: ¡QUIERO EXPLICACIONES!

¿NADIE TIENE NADA QUE DECIR?... ¿SR. TEIMA...?
¡¿EH?! ¿YO?...
BUENO... LA PROGRAMACIÓN ERA CORRECTA, Y LAS PREVISIONES DE FACTORES DE RIESGO NO INCLUÍAN ESTOS SUCESOS... SEGURAMENTE... ALGÚN ERROR EN... EN... INFORMACIÓN... ES LO ÚNICO... SÍ...
¡¡¿CÓMO?!!
¡PERO...! ¡SERÁ CRETINO! ¡SE SUMINISTRARON TODOS LOS DATOS REQUERIDOS! ¡TODOS! ¡¡CASI UN BILLÓN DE ELLOS!!
SÍ, PERO... ¿SE COMPROBÓ SU VERACIDAD UNO POR UNO?
¡¡¿UNO POR UNO?!! ¡¡LAS QUE HABÍA QUE COMPROBAR UNA A UNA SON LAS NEURONAS DE TU CEREBRO, MAMÓN DE MIERDA!!
ADEMÁS DE BAJITO ES VD, AMIGO DOLAN, VULGAR Y GROSERO... Y TENGA CUIDADO, NO SE LE VAYA A DISPARAR EL DEDO Y LE DÉ A ALGUIEN.
¡SEÑORES, ESTÁN OFRECIENDO UN ESPECTÁCULO BOCHORNOSO!... ¿Y UN ERROR DE LAS COMPUTADORAS?
¡OH, NO! ¡IMPOSIBLE!: LOS CÁLCULOS SE REPITIERON TRES VECES EN TRES EQUIPOS DISTINTOS; LAS NUEVE VECES CON IDÉNTICAS CONCLUSIONES...
¡¿QUIERE ESTO DECIR, ACASO, QUE NUESTRO TAN COSTOSO Y SOFISTICADO SISTEMA PARA DIRIGIR EL MUNDO ES INÚTIL?! ¡ENTONCES LO SERÁN TAMBIÉN SUS PRIVILEGIADOS CARGOS, CABALLEROS! ¡¿COMPRENDEN?!
MIGUELANGEL PRADO '84
TIENEN VEINTICUATRO HORAS PARA PRESENTARME UN INFORME INDIVIDUAL SOBRE LAS CAUSAS Y POSIBLES SOLUCIONES DEL CONFLICTO. ¡VEINTICUATRO HORAS!
QUE PREPAREN MI COCHE PARTICULAR. YO CONDUCIRÉ...
AHORA MISMO, SRA. MASEJIC.

VAYA, VAYA... LA JOVEN ILKA MASEJIC... ¡CUANTO TIEMPO!
YA NO TAN JOVEN, EINAR, YA NO TAN JOVEN.
HACE QUINCE AÑOS, ¿VERDAD?... PERO NO NOS QUEDEMOS AQUÍ... VEN, ENTREMOS.
SI NO TE IMPORTA PREFIERO PASEAR UN POCO...
ME LLEGAN AÚN ALGUNAS NOTICIAS... SE QUE HAS CONSEGUIDO LO QUE DESEABAS: SER UNO DE LOS OCHO DIRECTIVOS.
MIGUELANGEL PRADOS

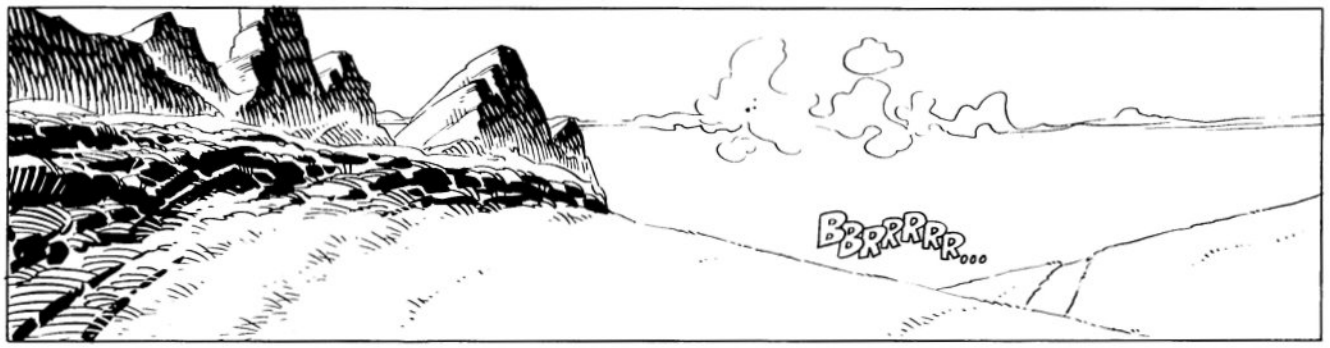
SÍ, CUANDO TÚ TE FUISTE LEITE TE SUBSTITUYÓ... Y DESDE HACE CINCO AÑOS, CUANDO MURIÓ, YO A ÉL... ¿POR QUÉ LO HICISTE, EINAR?
DEJARLO TODO.
¿EL QUÉ?
...PERDÍ MI FE EN EL PLAN...
* SILENCIO. DURACIÓN: ½ COMPÁS.
MIGUELANXEL '84
...HEREDAMOS UNA SOCIEDAD QUE ERA UNA TUBERÍA PODRIDA... Y EN LUGAR DE CAMBIARLA NOS HEMOS LIADO A PONERLE PARCHES. REVENTARÁ EN CUALQUIER MOMENTO...
Y NOSOTROS, LOS DIRECTIVOS, DICTADORES SECRETOS, DETERMINANDO POBREZAS, RIQUEZAS, CONSUMOS, PRODUCCIONES, ÉTICAS, POLÍTICAS... NO PODEMOS SALVARLA, SÓLO PROLONGAR LA AGONÍA.
MMM... ¡SOY UN IDIOTA!... PERDONA, ILKA... NO PRETENDÍA MENOSPRECIAR LA TAREA QUE HACES... SON TONTERÍAS DE UN VIEJO QUE LLEVA QUINCE AÑOS SOLO, HACIENDO BONSAIS... ¡MIRA QUE GRAN TRABAJO! ...SEGURO QUE YO NO SERVÍA, POR ESO...
NO, EINAR, TIENES RAZÓN... CADA VEZ RESULTA MÁS DIFÍCIL... DE HECHO VINE A PEDIRTE CONSEJO... EL PLAN HA SUFRIDO ALTERACIONES IMPREVISTAS...
¡LA INFORMACIÓN!... UN DATO ERRÓNEO SE REFLEJARÁ EN LOS RESULTADOS. DOS O TRES APENAS PROVOCAN ALTERACIONES, PERO MÁS DE 10 PUEDEN DAR SORPRESAS DESAGRADABLES... Y UN BILLÓN DE DATOS... SE TARDARÍAN AÑOS EN VERIFICARLOS.
¿POR QUÉ ESTÁS TAN SEGURO DE QUE ESA ES LA CAUSA?
PORQUE ES EL PUNTO FRÁGIL DEL MÉTODO DE ELABORACIÓN DE LOS PLANES... VAYAMOS A CASA; EMPIEZA A HACER FRÍO. BEBEREMOS ALGO CALIENTE Y TE CONTARÉ. HAY COSAS QUE ELLOS NO SABEN...

...ANTES DE IRME ESTUVE TENTADO A DESBARATARLO TODO DESDE EL MISMO CENTRO: CUANTO ANTES ACABASEMOS ANTES PODRIAMOS INTENTAR ALGO NUEVO. ENCONTRÉ LA FORMA, PERO NO TUVE EL VALOR NECESARIO.
TODOS LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD IMPIDEN QUE UN DIRECTIVO PUEDA ALTERAR ORDENES O DATOS DE COMPAÑIAS O ESTADOS QUE NO SEAN DE SU DEMARCACIÓN. ESO YA LO SABES, CLARO...
PERO NADA IMPIDE QUE FALSEE LOS DATOS DE SUS PROPIAS COMPAÑIAS: ERA UN CASO IMPENSABLE. LO CIERTO ES QUE SI LAS HUNDE ALTERARA TAN GRAVEMENTE EL PLAN GENERAL QUE TODOS SE HUNDIRÁN CON ÉL: EL FIN...
...ME HUBIESE BASTADO CON INTRODUCIR EN EL BANCO DE DATOS DE LA MAKITO'S ALTERACIONES EN CIEN DATOS: UNA COMA, UN CERO... EL DIRECTIVO PUEDE HACERLO SIN QUE NADIE LO SEPA JAMÁS, Y ESO SERÍA TODO. EL RESTO VENDRÍA SOLO.
LA MAKITO'S SIGUE AÚN EN MI... EN NUESTRA DEMARCACIÓN. SOY CONSEJERA EJECUTIVA... UNO DE MIS CARGOS DE FACHADA.
BUENO, EINAR, ES TARDE: HE DE IRME...
TE HABRÉ ABURRIDO CON TODAS ESTAS BOBADAS...
¡NO, AL CONTRARIO! CHARLAR CONTIGO ME HA SERENADO MUCHO.
NO DEJES PASAR OTROS QUINCE AÑOS, IUKA.
DESCUIDA, EINAR, NO TARDARÉ EN VOLVER.
MIGUELANGEL PRADO '84

BUENOS DÍAS... ESTARÉ EN MI DESPACHO. QUE NADIE ME MOLESTE BAJO NINGÚN CONCEPTO. ¡¡NADIE!!
ENTENDIDO, SRA. MASEJIC.
A VER SI RECUERDO COMO FUNCIONA ESTE APARATO... SÍ... EEE...
PIIP.
"HOY, 14 DE OCTUBRE DE 2115,40, TLKA MASEJIC, DIMITO COMO DIRECTIVO DEL GRUPO Y DE SUS CARGOS DERIVADOS, PONIÉNDOLOS A DISPOSICIÓN DEL CONSEJO.
ESTA DECISIÓN ES IRREVOCABLE. FIRMADO: "...
PIIP
VEAMOS... SIETE COPIAS... AQUÍ.
Y AHORA...
* CONEXIÓN DIRECTA CON..... BANCO DE DATOS DE MAKITO'S COMPT.....
* DIRECTIVO CLAVE 1412151093 NO QUEDARÁ CONSTANCIA DE CONEXIÓN.
QUEDAN SOBRE MI MESA UNOS SOBRES... HAGA LLEGAR, CUANTO ANTES, UNO A CADA DIRECTIVO DEL GRUPO.
AHORA MISMO, SRA. MASEJIC...
MIGUELANXO '84.
VAYA...¡QUÉ EXTRAÑO! ES LA PRIMERA VEZ QUE SE OLVIDA LAS GAFAS...

...NSIONES CRECEN EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL, CON EL PRESIDENTE DE SOMALIA, TAM ANHEIM, SON YA 32 LOS MÁXIMOS DIGNATARIOS DE OTROS TANTOS PAÍSES LOS QUE HAN CAÍDO CON SUS GOBIERNOS EN MENOS DE 10 DÍAS... ... EN EL ORDEN ECONÓM...
...HASTA EL MOMENTO LA CUENTA ES DE 64 MULTINACIONALES CAÍDAS, REINICIADA HACE DIEZ DÍAS POR LA MAKITOS, DESPUÉS DE LA QUIEBRA, HACE HOY UN MES, DE DOS DE LAS..
...S NOTICIAS DEL SUDESTE AFRICANO Y DE CENTROEURO-PA SIGUEN SIENDO CONFUSAS. LAS REBELIONES DE PROLETAS, GENERALIZADAS YA EN AMB...
OYE, EINAR, ¿NO CREES QUE ESTARÍAMOS MEJOR SI APAGAMOS ESE CHISME?
SOCIÓLOGO ANDRÉ MESMER QUE NO ES POSIBLE DETER- UNA CAUSA ÚNICA PARA ES- TA GRAVE CRISIS QUE ASOLA A NUEST...
...STÁ EL... CLIC ...
MIGUELANGEL PRADO '82

fin



CEREALIA

Guión: JAVIER CARDONA/Dibujos: JOSE MARIA CARDONA

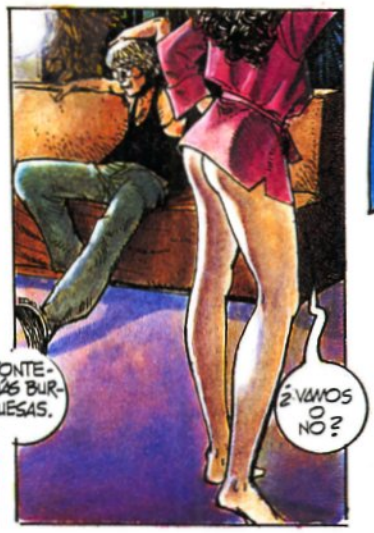
SP COMPUTER
¡LLEVAMOS UN GRAN RETRASO EN LA COSECHA!
¡MARILYN, DULCE MUJER DE HIELO!
¿BAJARÁS ALGÚN DÍA DE TU PEDESTAL?
¡OH, SÉ LO RUEGO, NO EMPIECE DE NUEVO CON ESO!
¡MARILYN, TE PROMETO UN MUNDO!
¡EJEM! ¡MODÉRESE, DON ROLDÁN, POR DIOS!
2
LE RECUERDO QUE HAY QUE ATRAVESAR EL FERMENTADO DE TRIGO.
¡CIELOS, LO HABÍA OLVIDADO!
SP COMPUTER
¡ME ALEGRA VERLE OTRA VEZ ACTIVO, SR.! NUESTRA PRODUCCIÓN HA BAJADO. ESTA SEMANA HEMOS SUPRIMIDO TRES ENVÍOS DE GRANO Y UNO DE FERMENTADO...
¿DE VERAS?... ¡TERRIBLE! ¿SE IMPRESIONARÁ SI DESAFÍO A LORD VAADER?
...YA SÉ QUE ES DURO CUIDAR DE TODO EL PLANETA, PERO PIENSE EN LA ENORME RESPONSABILIDAD QUE COMPARTIMOS...
...HACEMOS UN BUEN EQUIPO; AHORA, UN PEQUEÑO ESFUERZO, Y NOS PONDREMOS AL DÍA...
¿ACEPTARÁ UNA INVITACIÓN? ¡PODRÍAMOS VER "STAR WARS" EN MI TV!
ESAS VIDEOANTIGÜALLAS NO LE VAN MUY BIEN A SU CABEZA.
CLARO QUE, SI NO ACEPTA, PUEDO IR YO MISMO A RESCATARLA DE LA ESTRELLA DE LA MUERTE.

ME COMPLACERÍA MUCHO PENSAR QUE YA NADA PERTURBARÁ NUESTRO REENCONTRADO Y QUERIDO RITMO DE TRABAJO.
¡AJÁ!, CON QUÉ ESAS TENEMOS!
BEIIN-G!
¡LORD VAADER, VAS A PROBAR MI ESPADA LÁSER!
¡DON ROLDÁN, LAS TUBERÍAS DE TRASVASADO YA CASI NO TIENEN REPUESTOS!
¡OH, NO!
¡MUERE!
SPLOSH!
¡HA DERRAMADO UN EXCELENTE FERMENTADO DE TRES AÑOS! ¡ESTO ES IRREPARABLE!
LO SIENTO.
GLU GLU GLU GLU
¡EN FIN, LUEGO ORDENAREMOS ESTO! AHORA DEBE IR A LA CABINA; NOS ACERCAMOS A UN GRUPO EÓLICO.
LE HE DADO UNA BUENA LECCIÓN.
YA ESTABLECEMOS CONTACTO VISUAL.
¿Y SI ME AFEITARA?
3
ESTAREMOS ALLÍ DENTRO DE DIEZ MINUTOS.

HEMOS LLEGADO, SEÑOR.
A ELLA LE GUSTARÁ. MI MAMÁ YA LO DECÍA SIEMPRE: "ESTÁS MÁS MONO SIN BARBA".
¡OH!
¿LE OCURRE ALGO, DON ROLDÁN?
¡LORD VAADER, DEBÍ SUPONERLO!
FLOSH!
¡QUE NO SON GIGANTES, SEÑOR! ¡QUE SON MOLINOS!
¡SIEMPRE IGUAL! UN AÑO O DOS AGUANTAN, PERO TODOS TERMINAN COMO UNA REGADERA. ¡DIOS MÍO, QUÉ CRUZ!
¡MARILYN!
¡VOY, AMADA! ¡OS LIBRARÉ DE ESOS MALVADOS GIGANTES!
¡¿EHZ!

FIN

TRAGAPERRAS 6



RIESGOS

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
©

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

HAGÁMOSLO EN ALGÚN PORTAL, O... EN UN ASCENSOR... ESO TAMBIÉN...
...¿ESO QUÉ? ESO NO ES PELIGROSO. TENEMOS QUE BUSCAR ALGO MÁS ARRIESGADO.
OYE, SI NOS PILLAN LOS DE LA POLICÍA DE MORALIDAD NOS...
NO SEAS COBARDE.
GOD COUNTRY and HOME
BUSQUEMOS UN SITIO REALMENTE PELIGROSO. ¡OH, ESTOY EXCITÁNDOME DE SÓLO PENSARLO...!
¡POR DIOS QUE ME VAS A HACER CHOCAR!
NO PUEDO MÁS. ¡QUIERO HACER EL AMOR YA!
SÍ... PERO... ¿DÓNDE?
ALLÍ, MIRA. ESE ES UN BUEN LUGAR.
¿SÍ?
¡ESTÁ LA POLICÁ DE MORALIDAD!
POR ESO.
PERO, SI SE ASOMAN, NOS... NOS...
¡POR ESO! ¡ESTO ES EL PELIGRO! ¡OH, DOS, VEN!
HONNEUR MORAL ET ORDRE
PERO, ESCUCHA...
BÉSAME, BÉSAME OH...
OYE... SI... SI... NOS
OH, OH, OH...
2

¡OH! ¡OH!
¡OH, DIOS!
¡LA... LA... POLI, NENA!
¿EH?
¡OH!
¡VAMOS, VAMOS, HUYAMOS RÁPIDO!
¡ALTO!
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡PAREJA MIXTA EN INFRACCIÓN SEXUAL!
VAN EN MOTO! ROJA EN! DIRECCIÓN...
¡POR POCO NOS PILLAN!
¡POR TU CULPA Y TU MALDITA FORMA DE HACER EL AMOR!
AHORA TENDREMOS QUE DEJAR LA MOTO Y SEPARARNOS, SI NO, IREMOS A LA SOMBRA.
ESTO ES TERRRIBLE. EN TRES MESES DE CONVIVENCIA HE ADELGAZADO CINCO KILOS. NO PUEDO MÁS. NO PUEDE SER QUE ELLA SÓLO GOCE...
...CUANDO HAY PELIGRO.
"... ME HA OBLIGADO A HACER EL AMOR EN BARES LLENOS DE GENTE..."

"... O EN CINES..."
"... O HASTA EN LA OFICINA DONDE TRABAJO..."
OIGA, ¿ESCUCHÓ LO QUE LE DIJE?
¿QUÉ LE PASA?
AH...
"... O EN UN DESFILE MULTITUDINARIO..."
"... O UN PARQUE PÚBLICO, ¡DIOS MÍO!..."
ESTO TIENE QUE TERMINAR...O EL QUE VOY A TERMINAR...
... VOY A SER YO... Y MAL...
¡PLING!
¡ERES LA VIRGEN MÁS CODICIADA DE ASDRUBIA, Y YO VOY A SER TU AMO, TU REY!
¡NO!
SERÁS MÍA COMO ES EL RESTO DE ESTA COMARCA. ¿ME ESCUCHAS, TESORO?
¡NO, POR FAVOR, DEJADME!
¡NO!
¡VEN, VEN! ¡DEJA QUE...!
4

¡AGH! ¡MALT...!
¡FUERA, GUSANO! ¡ATRÁS!
¡GUARDIAS TRAEDME A LA NIÑA SANA E INPOLUTA, O CONOCEREIS MI FURIA!
¡APÁRTATE, APÁRTATE, CANALLA!
¡MALDICIÓN, ESTÁN POR TODOS LADOS!
SÍGUEME, NO TEMAS.
¡AH!
¡FUERA, ABRID PASO, HIJOS DEL DEMONIO!
¡NO ESCAPARÁN!
YA FALTA MENOS PARA PONERNOS A SALVO.

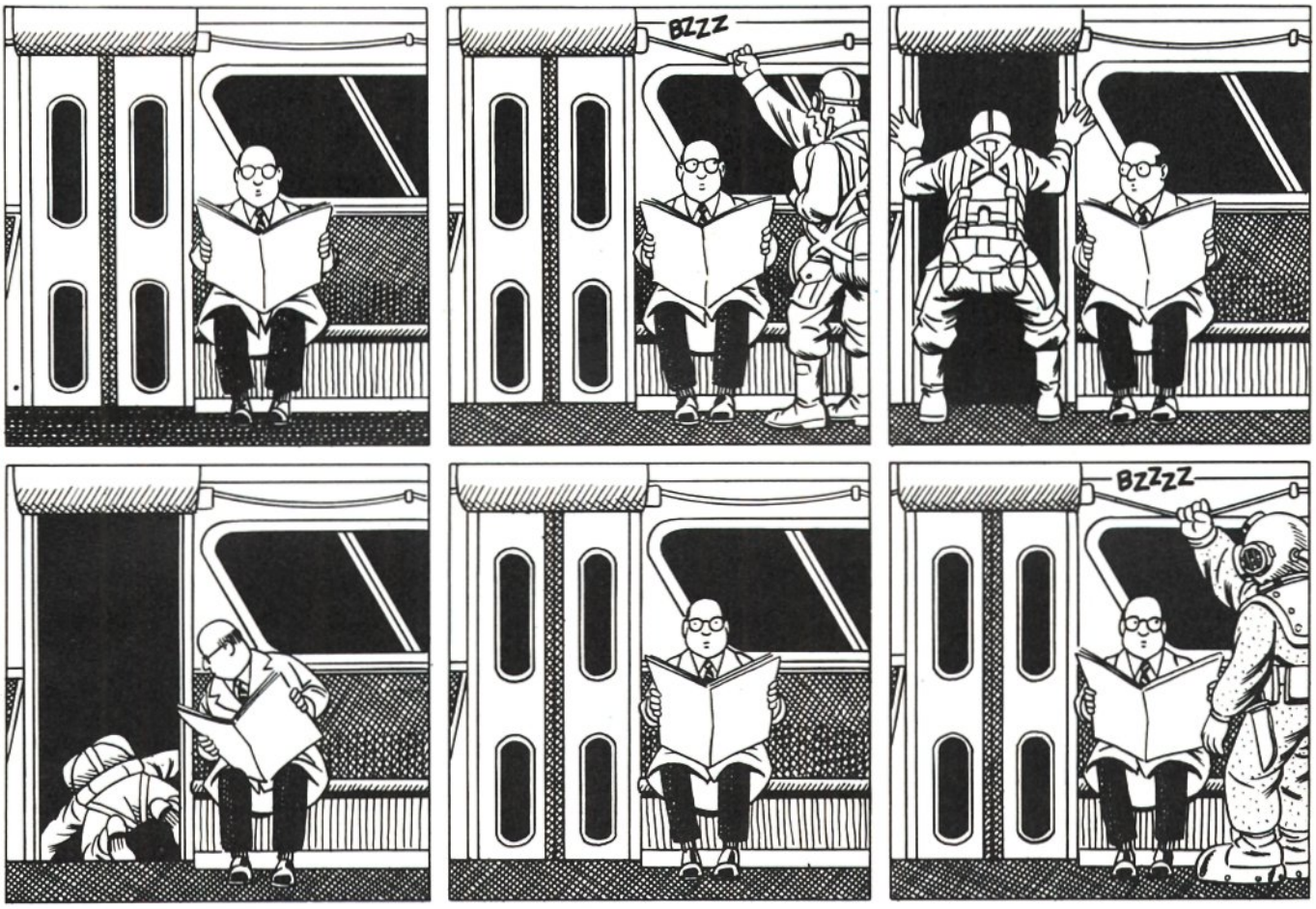
¡VAMOS, RÁPIDO!
CREO QUE LOS HEMOS DESPISTADO.
TE LLEVARÉ A UN LUGAR SECRETO. ESTAREMOS A SALVO.
TRANQUILA.
LISTO. MIRA, ¿NO ES HERMOSO?
¡SOCK!
¡OH!
6

QUÉ HERMOSA ES... QUÉ PELO... QUÉ TETAS...
TIENE TODO BUENO...
¡AAY!
DÉJAME QUE TOQUE... QUÉ SUAVE...
TIENE UN CULO HERMOSO, MIRAD...
QUÉ PIERNAS FUERTES.
OIGAN... QUE SI LE HACEMOS ALGO, EL JEFE NOS MATA. SU IRA ES TERRIBLE.
TIENES RAZÓN. DEJÉMOSLA...
...YA ME HABÍA CALENTADO. LLEVÉMOSLA CON EL...
...AMO, VAMOS.
OYE, MIRA, ÉL TAMBIÉN TIENE CULO Y ES BLANCO.
JE...
ES CIERTO...
VAMOS, MUCHACHA. A TU SALVADOR LE VAN A HACER ALGO.
ÁTENLO BIEN, QUE NO SE MUEVA...
MÁS FUERTE ESAS LIGADURAS.
JE
JE
JE
¿PERO... ¿QUÉ?
¡NOOOOO!
ARR
JE, JE...
DESPUÉS DE LO QUE ME PASÓ, VEO ESTO. ¡COMO PARA CORRER RIESGOS!
¡NO!
¡NO!
YO NO QUIERO TERMINAR ASÍ. NO VOY A HACERLE CASO MÁS A EVA.
¿QUÉ SOY UN HOMBRE O UN MUÑECO? ¡ME VOY A IMPONER, SÍ, SEÑOR!
RUE DES CONDUITES
7

¡POR FIN LLEGAS...! OYE ESTOY ANGIOSA, VAMOS...
¡AGUARDA Y ESCÚCHAME! SE TERMINARON TUS CAPRICHOS. AHORA O LO HACEMOS NORMALMENTE O...
¿CÓMO? ¿QUE DICES, CARIÑO?
OPUS SQUARE
RUE DE LE PEN
QUE DESDE AHORA HAREMOS EL AMOR COMO TODO EL MUNDO, SIN RIESGOS NI ESTUPIDECES, O SEA...
¡EN LA CAMA CON LUZ TENUE...
¡SIN PELIGROS!
...Y MÚSICA ROMÁNTICA! ¿ENTENDIDO? SIN PELIGROS, ¿ESTÁ CLARO?
OYE...
¿MM?
¿QUÉ TE PASA? ¿QUÉ...?
PUES...
PSS... PUES... QUE ASÍ...
...NO SE ME SUBE.
¡APÚRATE, MI AMOR! ¡APÚRATE YA! ¡VIENE EL EXPRESO! ¡AAAH!
¡YA YA VOY... YA VOY! ¡YA...!
¡AAAH!
¡OOH!
¡AAAH!
¡OH!
¡MM!
¡OH!
¡AH!
PUF...
AH...
JE, JE
PUFF
¡AH...!
GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJOS: HORACIO ALTUNA
©
FIN

el bus

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- ESTA NOS ESTA RESULTANDO LA SECCION MAS DIFICIL DE TODA LA REVISTA... ¡Y ES QUE NO ACERTAMOS NI UNA! A ULTIMA HORA SURGE ALGUN IMPONDERABLE QUE NOS IMPIDE PUBLICAR LO ANUNCIADO. ESTO NOS PASA POR QUERER HACER UNA REVISTA «VIVA» CON AUTORES DE UNO Y OTRO LADO DEL MUNDO.
- NUEVA Y MAGNIFICA HISTORIA DE CARLOS BUIZA Y ALFONSO AZPIRI, A TODO COLOR.
- EL YUGOESLAVO IGOR KORDEJ Y EL YUGOGALLEGO DAS PASTORAS CERRARAN SUS RESPECTIVAS SERIES.
- CON UN POCO DE SUERTE NOS HABRA LLEGADO EL SEGUNDO CAPITULO DEL «PILGOR» DE CORBEN Y NOS DECIDIREMOS A PUBLICAR EL PRIMERO. LO DICHO: UNA CAJA DE (BUENAS) SORPRESAS.

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

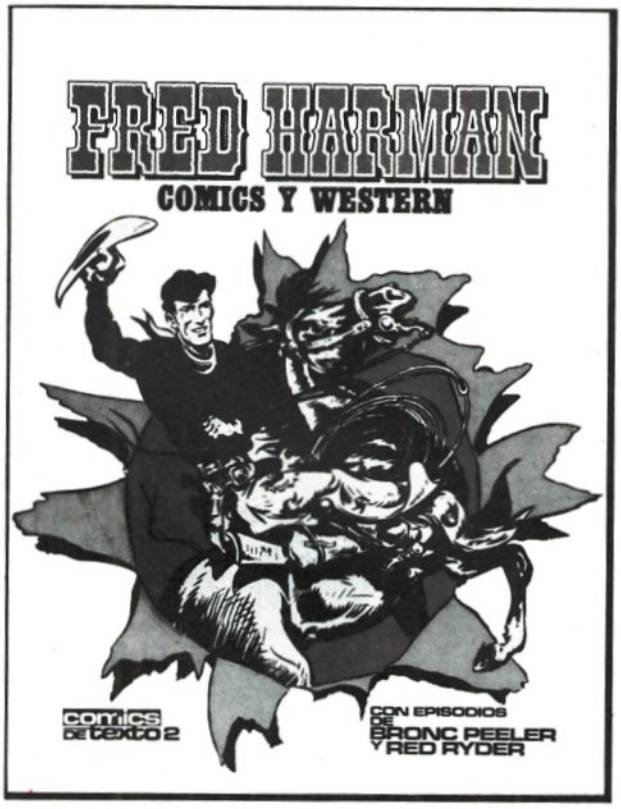
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western. JORDI BUXADE



TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

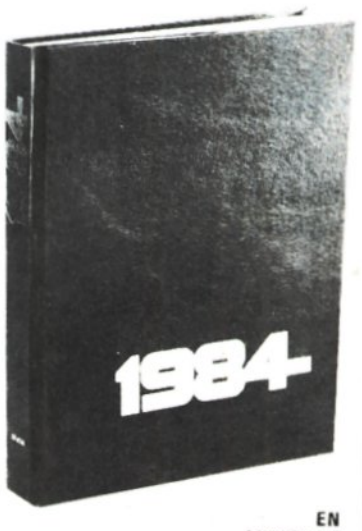
Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio todo tipo de tapas: 325 PTA cada una

1984

★= Segunda edición

n.1 ★

n.2 ★

n.3 ★

n.4 ★

n.5 ★

n.6 ★

n.7 ★

n.8 ★

n.9 ★

n.10 ★

n.11 ★

n.12 ★

n.13 ★

n.14 ★

n.15 ★

n.16 ★

n.17

n.18 ★

n.19 ★

n.20 ★

n.21 ★

n.22 ★

n.23 ★

n.24

n.25

n.26

n.27

n.28

n.29

n.30

n.31

n.32

n.33

n.34

n.35

n.36

n.37

n.38

n.39

n.40

n.41

n.42

n.43

n.44

n.45

n.46

n.47

n.48

n.49

n.50 250pta

n.51

n.52

n.53

n.54

n.55

n.56

n.57

n.58

n.59

n.60

n.61

n.62

n.63

n.64 300 PTA.

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.

ESPECIAL CONCURSO 300 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA.

ALMANAQUE 1981 220 PTA.

ALMANAQUE 1982 220 PTA.

ALMANAQUE 1983 300 PTA.

ALMANAQUE 1984 325 PTA.

REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. **(Ver publicidad TAPAS)**

con el tiempo aumentará su valor

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muértos y las tinieblas

Por fin el comic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. 1200 ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

DRACULA

**SOFISTICADA, BELLA
EXQUISITAMENTE SANGRIENTA**